

**“Voiceless. El genocidio silenciado” documental ganador del Premio Honorífico del Público en la XIX Muestra de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza**

*La producción aragonesa Voiceless. El genocidio silenciado, de Víctor G. Villavieja y Martín Soto, es la película que ha obtenido el Premio Honorífico del Público en la XIX Muestra de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza*

**Zaragoza, 3 de marzo de 2023.-** Ayer, 2 de febrero, se clausuró la XIX Muestra de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza en el Centro Joaquín Roncal. La Muestra, organizada por la Fundación CAI con la colaboración del Instituto Francés de Zaragoza y con el apoyo del Gobierno de Aragón arrancó el 20 de febrero y se ha prolongado durante dos semanas consecutivas con una muy buena acogida por parte del público.

Han sido 10 largometrajes documentales con un tema transversal: las personas migrantes, desplazadas y refugiadas que transitan por diversas fronteras del mundo huyendo a causa de guerras, violencia, pobreza o cambio climático a la búsqueda de un lugar seguro y de un futuro para sus hijos.

La mayoría de las sesiones han contado con directores, directoras y productores invitados para entablar un coloquio muy participativo con el público, removido por las imágenes que nos hacen llegar a través de sus trabajos. Así, disfrutamos de la presencia de Marta Gómez, una de las codirectoras de *Norte Salvaje*, de Helena Bengoetxea, directora de *Matrioskas, las niñas de la guerra*, Orencio Boix, y Aimrane Naimi, director y protagonista de *Las Clases*, Víctor G. Villavieja, Martín Soto y José Angel Delgado, directores y productor de *Voiceless. El genocidio silenciado* y Javi Julio, director de *Aita Mari*.

Al término de cada proyección el público ha podido valorar la película mediante un voto recogido en una urna. Más de 600 personas han asistido a esta Muestra y se han recogido 296 votos. La valoración general ha sido muy positiva, todas las películas han superado el 4 sobre 5. Como anécdota, decir, que para conseguir un primer puesto se ha tenido que recurrir a los decimales. El palmarés queda así, como sigue a continuación.

- 1.- *Voiceless. El genocidio silenciado*, de Víctor G. Villavieja y Martín Soto. Con 4,823 puntos
- 2.- *Aita mari*, de Javi Julio. Con 4,820 puntos
- 3.- *Las Clases*, de Orencio Boix. Con 4,80 puntos.
- 4.- *Matrioskas. Las niñas de la guerra*, de Helena Bengoetxea. Con 4,69 puntos.
- 5.- *Bigger Than Us*, de Flore Vasseur. Con 4,60 puntos
- 6.- *Habitación sin vistas*, de Roser Corella. Con 4,25 puntos.
- 7.- *Éxodo Climático*, de David Baute. Con 4,13 puntos.
- 8.- *Norte Salvaje*, de Marta Gómez, Paula Iglesias y Ana Serna. Con 4,10 puntos.
- 9.- *Érase un lugar (Once upon a place)*, de Cèlia Novis. Con 4,07 puntos.

La coordinación de la Muestra ha contado con el gestor cultural y docente Luis Antonio Alarcón y con Blanca Carvajal, responsable del Área Cultural de la Fundación CAI.

La Fundación agradece el apoyo institucional del Instituto Francés y del Gobierno de Aragón para llevar a cabo esta Muestra, y sobre todo al público. Las salas de exhibición y la participación del público son el último eslabón de este proceso que inician personas y colectivos de activistas a quienes directores y productores deciden dar voz para transmitir su relato a través de una película, con todos los sacrificios y coste económico y personal que eso supone. En la sala se produce la conexión final, la transmisión y la sensibilización para que todo este trabajo tenga sentido.

Esperamos la próxima edición en 2024 con la que se cumplirán veinte años de la Muestra.