

Fundación CAI - CSMA

CICLO DE PIANO y de MÚSICA DE CÁMARA

Alumnos y Profesores del CSMA



Conciertos a las 19:00 h. • Entrada libre.
Días 11, 12, 13, 25 y 26 de abril, y 8, 9, 10, 15 y 16 de mayo de 2023

Centro Joaquín Roncal. Fundación CAI
C/ San Braulio nº 5-7, Zaragoza

Este ciclo ha surgido de la colaboración entre las instituciones **Fundación CAI** y **Conservatorio Superior de Música de Aragón** para promover y desarrollar acciones encaminadas al apoyo en la formación integral de los alumnos del Conservatorio.



MARTES 11 DE ABRIL

ALREDEDOR DEL PIANO (I).

"Entre dos Bs. Más de 120 años entre la obra de Beethoven y la de Bartók, pasando por el romanticismo de las obras de Chopin"

ANDREA BAYONA GARCÍA, piano

F. CHOPIN (Polonia, 1810-1849)

-Sonata para piano nº2 en Si bemol menor, op.35 (1837-39)

I. Grave-Doppio movimento

II. Scherzo-Più lento

III. Marcha fúnebre. Lento

IV. Finale. Presto

PABLO GARCÍA VALLÉS, piano

L. VAN BEETHOVEN (Alemania, 1770-1827)

-Sonata nº 18 Op. 31 nº 3 en mi b mayor (1802)

I. Allegro

II. Scherzo. Allegretto vivace

III. Menuetto: Moderato e grazioso

IV. Presto con fuoco

F. CHOPIN

-Polonesa-Fantasia Op. 61 en La b Mayor (1846)

B. BARTOK (Húngaro, 1881-1945)

-Sonata Sz. 80 (1926)

I. Allegro moderato

II. Sostenuto e pesante

III. Allegro molto

MIÉRCOLES 12 DE ABRIL

ALREDEDOR DEL PIANO (2)

“Brahms entre dos escuelas, los clásicos de Mozart y Beethoven, y los modernos de Ravel y Bartók”

ANDREA BAYONA GARCÍA, piano

W. A. MOZART (Austria, 1756-1791)

- Sonata nº 7 para piano KV 309 en Do Mayor (1777)
 - I. Allegro con spirito*
 - II. Andante un poco adagio*
 - III. Rondo (Allegretto grazioso)*

M. RAVEL (Francia, 1875-1937)

- Sonatina (1903-05)
 - I. Modéré*
 - II. Mouvement de Menuet*
 - III. Animé*

OLGA GARCÍA RODRÍGUEZ, piano

L. V. BEETHOVEN (Alemania, 1770-1827)

- Sonata No. 24 Op. 78 (A Teresa) (1809)
 - I. Adagio cantabile: Allegro ma non troppo*
 - II. Allegro vivace*

B. BARTÓK (Hungría, 1881-1945)

- Improvisaciones sobre temas populares Op. 20, Sz. 82 (1920)

J. BRAHMS (Alemania, 1833-1897)

- 7 Fantasías op. 116 (1892)

M. RAVEL

- Alborada del gracioso (Miroirs, nº 4) (1904-05)

JUEVES 13 DE ABRIL

ALREDEDOR DEL PIANO (3).

“Música de países de la Europa central y oriental”

INÉS VELASCO HERRERO, piano

W. A. MOZART (Austria, 1756-1791)

- Sonata nº 17 para piano KV 570 en Si b Mayor (1789)
 - I. Allegro*
 - II. Adagio*
 - III. Allegretto*

FR. LISZT (Astro Húngaro. 1811-1886)

- Estudio de Concierto nº 1 en La b Mayor (II lamento) (1845-49)

M. RAVEL (Francia, 1875-1937)

- Sonatina (1903-05)
 - I. Modéré*
 - II. Mouvement de Menuet*
 - III. Animé*

S. RACHMANINOV (Rusia, 1873-1943)

- Preludio opus 23 nº 5 en Sol menor (1901)

AINHOA VALLÉS RODRÍGUEZ, piano

L. BEETHOVEN (Alemania, 1770-1827)

- Sonata nº 30 opus 109 en Mi Mayor (1820-22)
 - I. Vivace ma non troppo-Adagio espressivo-Tpo. I*
 - II. Prestissimo*
 - III. Andante, cantabile ed espressivo*

A. SCRIBIN (Rusia, 1872-1915)

- Sonata nº 2 op. 19 en Sol # menor (1897)
 - I. Andante*
 - II. Presto*

MARTES 25 DE ABRIL

“Un recorrido de vuelta al s. XVIII con Beethoven desde compositores hispanos del s. XX”

Dúo "CÉFIRO": **Ana Casero Poblete**, flauta travesera y **Oliver del Val**, acordeón

ASTOR PIAZZOLLA (Argentina, 1921-1992)

- "La historia del tango" (1985). (Arreglo de Oliver del Val)

Bordel 1900
Nightclub 1960
Concert d'aujourd'hui

MANUEL DE FALLA (España, 1876-1946)

- "Seis canciones populares españolas" (1914)

El paño moruno
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota

Trío BEETHOVEN”:

Alejandro González, violín. **Lucía Baladrón**, violonchelo y **Andrea Bayona**, piano

L. V. BEETHOVEN (Alemania, 1770-1827)

- Trío con piano op. 1 nº 3 en Do menor (1793)

Allegro con brio
Andante cantabile con variazioni
Minuetto. Quasi Allegro
Finale. Prestissim

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL

“Música del s. XX para acordeón y vientos”

“Dúo BILVA”: **Julen Murga**, acordeón y **Víctor Orts**, saxofón

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Algeciras, España. 1968-)
- “Dhamar” (1998)

J.S. BACH (Alemania, 1685-1750)

- Sonata en sol menor BWV 1020 de (Arr. Saxofón y Acordeón)

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

CÉSAR CAMARERO (Madrid, España. 1962-)

- “Trayecto liquido” (1998)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (Reino Unido, 1872-1958)

- Seis estudios sobre canciones Folclóricas inglesas de (Arr. Saxofón y Acordeón)

“Grupo VIVACE”: **Fátima Calonge**, fagot. **Diego Mira**, oboe. **Ana Casero**, flauta. **Laura Gallardo**, clarinete y **Carmen Moreno**, trompa

JULIO MEDAGLIA (Brasil. 1938-)

- Suite "Belle époque en Sudamérica"

· "El Porsche negro (Tango)"
· "Traumreise nach Attersee (Vals Paulista)"

CARL NIELSEN (Dinamarca, 1865-1931)

- Quinteto de viento op.43 (1922)

I. Allegro ben moderato
II. Menuet
III. Praeludium. Adagio - Tema con variazioni

“Música con instrumentos históricos, del s. XVII al s. XX”

I

JOHN LOILLET (Bélgica, 1680 – 1730)

-Trio sonata en Fa mayor, Op. 1. 6 trio sonatas (1722).
Grave - Allegro - Adagio - Gavotte - Aria - Allegro

Oihane Ventura, flauta de pico

Uxue Villoria, oboe

Patricia Barreiro, fagot

Higinio Muñoz, clave

GEORG PHILIPP TELEMANN (Alemania, 1681 - 1767)

-Sonata metódica n.2 TWV 41:A3 en Do mayor.
Adagio - Vivace - Cortesemente - Vivace

Oihane Ventura, flauta de pico

David Palanca, clave

II

CLAUDE DEBUSSY (Francia, 1862 – 1918)

-Sonata para flauta viola y arpa
Pastorale. Lento, dolce rubato. Interlude. Tempo di minuetto. Final.
Allegro moderato ma risoluto

Monica Lazo, flauta

Tulia Espinosa, viola

Rebeca Bernués, arpa

MARCEL GRANDJANY (Franco-Americano, 1891 – 1975)

-Fantasia sobre un tema de Haydn

Rebeca Berbués, arpa

III

BELA BARTOK (Hungría, 1881 – 1945)

-Danzas populares rumanas
Joc cu bata· Braul· Pe loc· Buciumeana· Poarga romaneasca· Maruntel

Stoyan Paskov, guitarra

Victor Serrano, clarinete

ASTOR PIAZZOLA (Argentina, 1921 – 1992)

-Historia del tango
Bordel 1900/ Cafe 1930/ Nigthclub 1960

Stoyan Paskov, guitarra

Victor Serrano, clarinete

MARTES 9 DE MAYO

“De Mozart a Paquito D’Rivera”

“Trío TURINA”: **Teresa Marín Pardo**, piano. **Alexis García Munar**, violín y **Arantza García Cebrián**, violonchelo

W.A. MOZART (Austria. 1756-1791)

- Trio con piano en Sol Mayor K564 (1788)

Allegro

Andante con variation

Allegretto

JOAQUÍN TURINA (Sevilla, España. 1882-1949)

- Trio con piano n 2 op. 76 (1933)

Lento-allegro moderato-Allegretto-Lento

Molto vivace, scherzo ritmo de zortzico-Lento dolcissimo

Lento-Andante mosso-Allegro vivo

“Ensemble KAOS”: **Javier Ribas**, Flauta travesera.

Cesar Rial, Oboe. **Víctor Serrano**, Clarinete. **Jesús Díez**, Trompa.

Aitor Gómez, Fagot

ANDRÉ JOLIVET (Francia, 1905-1974)

- Serenata para quinteto de viento con oboe principal (1945)

Cantilene. Moderato

Caprice. Scherzando

Intemedé. Moderato

Marche burlesque. Allegro

PAQUITO D'RIVERA (Cuba, 1948-)

- Aires Tropicales (1994)

Alborada

Son

Habanera

Vals Venezolano

“Dizzynes”

MIÉRCOLES 10 DE MAYO

“De la Música actual para saxofón y percusión al cuarteto de cuerda Haydn y Turína”

“Dúo LYN”: **Paula Soriano**, saxofón y **Eduardo Marín**, percusión

PHILIPP HUREL (Francia, 1955-)

- À bâtons rompus (2008)

JOSE MANUEL LÓPEZ LÓPEZ (Madrid, España, 1956-)

- El Margen de Indefinición (2000)

NIELS MARTHINSEN (Dinamarca, 1963-)

-Burst (1990)

NIELS RØNSHOLDT (Dinamarca, 1978-)

- Drink me make me real (2002)

Cuarteto de cuerda “CUARTETO 5”:

Estefanía Bermúdez Avilés y **Juan Jose del Real**, León violins.

Saray Ruiz Pulido, viola y **Alberto Arqués Iváñez**, violonchelo

J. HAYDN (Austria, 1732-1809)

-Cuarteto op. 76 no. 4 en Si b Mayor (1797-98)

1. *Allegro con Spirito*

2. *Adagio*

3. *Menuet. Allegro*

4. *Finale. Allegro ma non troppo*

JOAQUÍN TURÍNA (Sevilla, España, 1882-1949)

- “La Oración del Torero” op. 34 para cuerda (1925-27)

LUNES 15 DE MAYO

“De Francia a España e Hispanoamérica:
un viaje por la emoción y el sentimiento vocales”

SANTIAGO HERNÁNDEZ, contratenor

Los pájaros perdidos de A. Piazzolla

Chanson triste de H. Duparc

MARÍA MORA, mezzosoprano

Nèère de R. Hahn

Phydilé de R. Hahn

CRISTINA VICENTE, soprano

Tríptico de canciones de J. García Leoz

Oh quand je dors de F. List

MÓNICA LORENZO, soprano

Addieu de G. Fauré

Canción de pescadores de L. Barroso

ARIAN ORTEGA, tenor

Claire de Lune de G. Fauré

Soupir de H. Duparc

CIELO FERNÁNDEZ, soprano

Canción del amor triste de E. Lecuona

Dans les ruines d'une abbaye de G. Fauré

Les Bohémiennes de J. Brahms arr. P. Viardot

LUNES 15 DE MAYO

ALEJANDRO MARTÍN, tenor

Lydia de G. Fauré

Del cabello más sutil de F. Obradors

JORDINA OLLÉ, soprano

Quand je fus pris au pavillon de R. Hahn

Hai Luli de P. Viardot

BÁRBARA ACÍN, soprano

Le rossignol des lilas de R. Hahn

Pastoral de F. Mompou

ALICIA SOLA, soprano

Au Pays où se fait la guerre de H. Duparc

Claire de Lune de C. Debussy

ENRIQUE ESCARTÍN, piano

MARTES 16 DE MAYO

“Beethoven. Los conciertos nº 3 y nº 4
para piano con orquesta de cuerda”

L. V. BEETHOVEN (Alemania, 1770-1827)

- Piano Concerto Nº 4, Op. 58 en Sol mayor (1806)

- I. Allegro moderato*
- II. Andante con moto*
- III. Rondo. Vivace*

- Piano Concerto Nº 3 Op 37 en Do menor (1800)

- I. Allegro con brio*
- II. Largo*
- III. Rondo. Allegro*

*Arreglos, edición y transcripción para orquesta de cuerdas
por Jorge Nava*

JORGE NAVA,
Piano solista

Violines

Alma Olite, Luis Rodríguez, Alejandro González, Pedro Roque,
Teresa Barcelona, Juan José del Real, Miguel Ángel Ruiz
y Roberto Batteredche

Violas

Saray Ruiz, Ana Gil, Luis Barral

Cellos

Alberto Arques, Inés Vargas, Lucía Baladrón

Contrabajo

Javier Martín



Más información: www.fundacioncai.es

