



## HIBERUS TRIO

Conjunto musical creado en 2021 y conformado por los aragoneses Alberto Menjón (piano), Alicia Rando (violín) y Sofía Lucía (violonchelo). Los tres miembros son egresados del Conservatorio Superior de Música de Aragón, lugar en el que se conocieron y entablaron relaciones musicales, habiendo completado sus estudios musicales en la Manhattan School of Music de Nueva York (EE.UU) los dos primeros y en el Conservatorium Maastricht Zuyd University (Países Bajos) la tercera. Tras un difícil periodo de tiempo debido a la pandemia de Covid-19, y hallándose los tres en España debido a las restricciones impuestas en sus lugares de trabajo y estudio actuales (EE.UU. y Alemania), deciden reunirse y formar un trío profesional. El nombre escogido para el conjunto es muy especial y significativo para los miembros, ya que tiene profundas raíces aragonesas. La palabra deriva del antiguo topónimo Hiber (Hiberus flumen), adaptación latina del término griego Ἰβηρ (Íber), nombre romano del río Ebro, haciendo referencia de esa manera a la ciudad y conservatorio en el que se formaron originalmente los tres miembros.

### Programa

Trío elegiaco n.º 1 en Sol menor ..... S. Rachmaninov

Trío n.º 1 en Re menor ..... F. Mendelssohn

### Notas al programa

Como la mayoría de la música del tiempo de Rachmaninov, este trío fue altamente influenciado por Tchaikovsky, aunque la voz ya es claramente la de Rachmaninoff. Está fundido en un solo movimiento largo, con pronunciadas similitudes con el primer movimiento del Trío en La menor de Tchaikovsky. El largo primer movimiento de Tchaikovsky se llamó "Pezzo elegiaco" (Pieza Elegiaca), y al igual que éste, el "Trío Elegiaco" de Rachmaninoff termina con una marcha fúnebre. Hay otros puntos de referencia a Tchaikovsky, pero el poderoso barrido del Trío, a lo largo de un arco de animación creciente antes del sombrío cierre, es puro Rachmaninoff.

En contraposición a la música de Rachmaninov, encontramos a Mendelssohn. Este compositor llegó a ser apreciado por ser un compositor muy fino, digno de un lugar permanente entre los maestros románticos. El Trío en Re menor comienza con una grandiosa y dolorosa melodía, anunciada por el violonchelo, que conduce al segundo tema del violín en La mayor, todo el movimiento se desarrolla en lo que parece un único y amplio lapso melódico, alternando suavemente elegiaco y atronadoramente dramático. Sin embargo, aprecia las verdades formales de la época, la exposición, el desarrollo, la recapitulación, la coda. Es una música fácil de escuchar, pero en la que Mendelssohn exige la máxima destreza de sus intérpretes.

## Alberto Menjón

(Zaragoza)



Nacido en Zaragoza en 1993, Alberto Menjón inició sus estudios con cuatro años con Nairí Grigorián, continuándolos en España bajo la tutela de Pilar Armijo e Iván Citera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde fue admitido excepcionalmente con tan solo quince años. Tras concluir sus estudios de Master en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" en Dresde con las máximas calificaciones, es admitido en la *Meisterklasse* del Prof. Winfried Apel en dicha escuela. Actualmente cursa estudios de doc-torado en la Manhattan School of Music (Nueva York)

bajo la dirección de Alexandre Moutouzkine, donde también desarrolla su actividad docente como profesor asistente.

Ha sido premiado en diversos concursos internacionales tales como el Concurso *Ciudad de Panamá*, *Maria Canals* (Barcelona), *Ría de Vigo*, o *Ciudad de San Sebastián*. Su debut como solista fue con la *Orquesta Sinfónica de Castilla y León* (OSCyL) bajo la batuta de Miguel Romea, como galardonado en el "*Premio de Piano Frechilla-Zuloaga*" (Valladolid, 2015). También ha actuado con la *Moravská Philharmonie Olomouc*, *Elbland Philharmonie Sachsen* o la *HSO Sinfonieorchester Dresden*, entre otras, y con directores como Ek-kehard Klemm o Dirk Wucherpfennig. Recientemente ha sido finalista y Premio Especial de la *Academia Franz Liszt* en el *Bartók World Competition* de Budapest.

También ha ofrecido numerosos recitales en Europa y EE.UU., y actuado en diversos festivales, entre los que cabe destacar *Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona* (Zaragoza), *Madrid Otra Mirada*, *Dresdner Musikfestspiele*, *Welt in Atem* (Magdeburgo), *Bachfest Dresden*, *Palais Sommer* (Dresde), *Encontros de Piano do Porto* o *12º Festival Joven de Segovia*, y ha realizado grabaciones con la Radio Gallega y con la Radio Nacional portuguesa (*RTP Antena 2*), colaborando también con *Radio Clásica* (RTVE), *Aragón TV* y *Radio Zaragoza*.

## Alicia Rando

(Teruel)



Nacida en 1998, a los 5 años comienza a estudiar violín con la profesora Maria Popa habiéndose graduado con honores en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel. Terminó su Licenciatura en Música en el Conservatorio Superior de Música de Aragón de Zaragoza en junio de 2015 (a los 16 años), y obtuvo el Máster en Interpretación Solista (MIS) en el Centro Katarina Gurska de Madrid. Paralelamente, y desde los 8 años, ha desarrollado su aprendizaje con el profesor Sergey Fatkulín en Madrid y Kirill Trousov en Múnich. Recientemente ha obtenido un Certificado de Estudios Profesionales (nivel de Pre-Doctorado) en la Manhattan School of Music de Nueva York

donde estudió en los estudios de Peter Winograd y Patinka Kopec.

A los 8 años realizó dos conciertos en solitario en noviembre de 2006 y debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Castellón dirigida por Wolfgang Czeipek en Albacete. En 2011 fue invitada por la Fundación Spivakov, actuando en el concierto de clausura del "Moscow Meets Friends Festival" en Moscú (Rusia), y en los conciertos en la *Ehemalige Spanische Residenz* en Bonn (Alemania). Destacan sus actuaciones en el XXX Ciclo de Introducción a la música donde estuvo acompañada por la Orquesta Sinfónica del Teatro Lírico de Zaragoza en 2010, en el Ciclo

"Fiestas del Pilar" 2011 con un recital en el Auditorio de Zaragoza, tres conciertos con la Real Filarmónica de Galicia dirigida por Maximino Zumalave y su participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes del Palau de la Música de Valencia con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Constantino Martínez Orts en 2012. En 2012 interpretó la Concierto de Tchaikovsky para violín y orquesta op. 35 en dos conciertos realizados en Manizales y Medellín (Colombia) con la Joven Orquesta Sinfónica de Antioquia dirigida por Camilo Giraldo, y participó en el concierto de clausura del London International Music Course realizado en el Queen Elizabeth Hall de Londres (Reino Unido). En 2013 y 2014 regresó al Ehemalige Spanische Residenz en Bonn (Alemania) y realizó dos conciertos en el Shenzhen Concert Hall Shenzhen (China). En noviembre de 2015, interpretó el Concierto de Kurt Weill para violín y Blasorchester, op. 12 en el Auditorio de Zaragoza con la Orquesta Sinfonietta dirigida por Miquel Rodrigo. En marzo de 2017, con la Orquesta Sinfónica del Real Sitio interpretó el Concierto nº 1 para violín y orquesta de Sergei Prokofiev dirigido por Vicente Alberola. En octubre de 2017 ha participado en la primera edición "Córdoba e i suoi cortili" celebrada en la Sala "La Verdi" del Auditorio de Milán (Italia). En 2019 representó a España en el "Concierto y Gala de Estudiantes Internacionales" de Manhattan School of Music en Miller Hall en Nueva York.

Ha participado en varios programas de radio de Aragón Radio y reportajes de televisión para el Chanel 2 de Televisión Española, Televisión de Aragón y el programa "Jóvenes Solistas" de Televisión Española y Televisión autonómica acompañada del pianista Sergey Bezrodny.

Obtuvo el premio a Mejor Artista de Instrumento de Cuerda y el segundo premio en el 7 Nacional Concurso de Interpretación "Intercentros Melómano", habiendo obtenido el primer premio en la fase regional de Aragón. En 2009 fue galardonada con el tercer premio en el XI Concurso Internacional de Violín "Villa de Llanes" en la categoría Hasta los 16 años. En 2010 obtuvo el primer premio en el III Concurso Nacional de Violín en memoria de Marcos Pedro Moreno celebrado en Cabra (Córdoba) y el primer premio en el VIII Concurso Internacional de Violín "Violines por la Paz" celebrado en Torres (Jaén). En 2018 fue Finalista en el Concurso "Juventudes Musicales de España".

Ha asistido a cursos de formación y masterclasses con Nikita Boriso-Glebsky, Elmar Oliveira, Mario Hossen, Roi Shiloo, Massimo Quarta, Friedemann Breuninger y Mikylah Myers McTeer.

## Sofía Lluiciá

(Zaragoza)



Nacida en Zaragoza en el seno de una familia de músicos, inicia sus estudios musicales en el Centro de Estudios Musicales "Manuel de Falla", con su padre, Luis Lluiciá, a la edad de 5 años. En esta primera etapa realiza estudios de piano que simultanea, a partir de los 7, con los de violonchelo con la profesora Pilar Juan.

A los 8 años gana el Primer Premio de Piano del IV Concurso Instrumental "Sant Anastasi" de Lérida. Finaliza sus Estudios Elementales de Piano en 2005 y, desde ese momento se dedica exclusivamente al violonchelo, siempre bajo la dirección de Pilar Juan.

Culmina sus Estudios Profesionales, con Matrícula de Honor en Violoncello y Música de Cámara, en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza obteniendo, además, el Primer Premio en la modalidad de Música de Cámara (categoría Enseñanzas Profesionales 5º y 6º) en el "IV Concurso APA «Pilar Bayona»-FIDAH" organizado por el citado Conservatorio.

Finaliza el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de David Apellániz y recibe asimismo consejos del profesor Peter Thiemann. En 2015 es admitida en el Conservatorium Maastricht Zuyd

University (Países Bajos) para estudiar con el violonchelista alemán Gustav Rivinius. Obtiene el Título de Bachelor en 2019 y termina sus estudios de Máster en Interpretación en 2021 con mención *cum laude*.

Durante los años 2017 y 2018 ha sido miembro de la *Nationaal Jeugdorkest* (NJO) bajo la dirección de Antony Hermus, actuando en salas tales como la Konzerthaus de Berlín o la Concertgebouw de Ámsterdam. Desde 2016 forma parte del Trío Santres (junto con Anna Michels y Aya Kitaoka), dando recitales en Países Bajos, Alemania y España. En 2018 son galardonadas con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril" en Baza (Granada), y un año más tarde son seleccionadas para participar en las Masterclasses de la Barenboim-Said Akademie (Berlín) con el reconocido violinista Arnold Steinhardt (Guarneri String Quartet).