

Salud mental: respeto y sensibilidad

La Fundación CAI se suma a la celebración del Día Mundial de la Salud Mental el próximo 10 de octubre con el propósito de apoyar a las entidades que trabajan con personas que experimentan trastornos de salud mental para llamar la atención sobre el impacto que nuestro comportamiento tiene en su recuperación; y lo hace a través de este ciclo que busca sensibilizar sobre situaciones reales y contribuir a visibilizar el estigma que padecen y que les afecta en su vida diaria personal y laboral.



Jueves, 14 de octubre

“Violet y Finch” (“All the Bright Places”)

EEUU, 2020. 107 min.

Dirección: **Bret Haley.**

V.O.S.E (inglés).

Violet y Theodore son dos amigos cuyo encuentro cambia sus vidas para siempre. Mientras luchan por dejar atrás las cicatrices de su pasado, descubren que incluso los momentos más insignificantes pueden tener una importancia crucial en sus vidas.

El eje del relato gira principalmente sobre ella, una joven, Violet, cuya vida cambió para siempre tras la muerte de su hermana en un accidente de coche. Eso le llevó a recluírse en sí misma, pero la determinación de él lleva a que el muro que ella ha levantado hacia el mundo vaya desmoronándose poco a poco.

Él tampoco es una persona convencional. Es ahí cuando entra en escena el retrato de una enfermedad mental que quizá no sea demasiado profundo, pero sí está abordado con el suficiente buen gusto como para que sus repercusiones emocionales no se sientan como una burda manipulación.



Miércoles 20 de octubre

“Elling”

Noruega, 2001. 90 min.

Dirección: **Petter Naess.**

V.O.S.E. (noruego).

Elling está preparado para volver al "mundo real" tras un periodo de dos años en una clínica psiquiátrica. Tutelado por los servicios sociales noruegos, él y su compañero de habitación, un gigante bonachón llamado Kjell Bjarne, son propuestos para ser reintegrados en la comunidad. La asistencia social les ha concedido un apartamento en Oslo, donde se supone que han de ser capaces de cuidar de sí mismos. Pero, para alguien a quien entrar en un restaurante le resulta tan complicado como atravesar la Antártida, esta nueva vida está llena de obstáculos. Situaciones que se presentan llenas de frescura y gracia, no exentas de cierta ternura y dramatismo encubierto. En definitiva, en la película coexisten realidad e irrealidad, mundo real y mundo interior, verdad y ficción, sociedad y marginalidad...

El film está basado en una de las cuatro novelas de Ingvar Ambjörn-sen, uno de los escritores noruegos más admirados.



Jueves 28 de octubre

“Desconectados”

España, 2010. 124 min.

Dirección: **Manuel Gómez Pereira.**

Versión española.

Asturias, siete personajes excepcionales latiendo y palpitando. Su historia, su vida real, y unos psiquiatras que aportan el elemento humano al tratamiento de la enfermedad más humana.

Los profesionales de TAC, un equipo psiquiátrico con base en Avilés, han puesto en marcha una experiencia médica puntera en lo referente al tratamiento de enfermedades mentales graves. Se trata de un servicio de atención domiciliaria, que ha demostrado una eficacia excepcional en el caso de estos pacientes, cuya enfermedad les impide en muchos casos tener la iniciativa o el impulso necesario para tener una continuidad en los tratamientos que siguen.

A base de poner en práctica su lema, “si tu no vienes, vamos”, han conseguido mejorar la calidad de vida de muchas personas que, junto con los propios profesionales, dan testimonio en este documental de este trabajo.