

La Fundación CAI cede al Museo de Zaragoza la colección de 211 estampas de Francisco de Goya

La colección se compone de las cuatro series de grabados en primera edición y ha sido depositada por la Fundación CAI

El Museo incorporará estas estampas a la extensa producción de obras del genio de Fuendetodos que ya muestra en su sede de la plaza de los Sitios.

Zaragoza, 18 de mayo.- El Museo de Zaragoza ha recibido hoy en depósito, la colección de grabados de Francisco de Goya propiedad de Fundación CAI. El acto de cesión se ha llevado a cabo en el Museo, que pasará en próximas fechas a exhibir estos grabados. Se unirán así a toda la zona expositiva que le dedica al genio de Fuendetodos y que ocupa un lugar destacado de su discurso. La firma ha sido rubricada por el consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Felipe Faci Lázaro, y por el presidente de la Fundación CAI, Juan Álvarez Aranaz.

Las obras objeto del depósito son todas de primera edición compuestas por:

Caprichos, 80 estampas de la edición de 1799.

Desastres de la Guerra, 80 estampas de 1863.

Tauromaquia, 33 estampas de 1818.

Disparates, 18 estampas de 1864.

Tres de las cuatro series de grabados se encuentran encuadernadas, a excepción los Disparates que fue desencuadernada. No obstante, se conserva la encuadernación original que también se entregará al museo. En total son 211 estampas.

El Museo de Zaragoza va a integrar estas obras en el nuevo planteamiento expositivo de la sección de Goya, en cuyo proyecto se está trabajando en estos momentos. Las estampas se exhibirán encuadernadas como fueron concebidas en origen por Goya. Está previsto que esta remodelación de espacios esté abierta al público dentro de un año, como colofón al 275 aniversario del nacimiento de Goya.

Fundación CAI ha tenido desde siempre una estrecha relación con el pintor aragonés y un deseo especial de divulgar su obra de forma permanente.

En el 250 aniversario del nacimiento de Goya (1995/96), coincidiendo con el 90 aniversario de la entidad, Fundación CAI adquirió la colección completa de las primeras ediciones, en impecable estado de conservación. Su valor se multiplica al reunirse, en sendas primeras tiradas, los cuatro grandes álbumes 211 estampas en total: Los Caprichos (80), la Tauromaquia (33), los Desastres (80) y los Disparates (22). Fundación CAI se constituyó, con ello, en

conservadora de estos valiosísimos originales. El objetivo principal de dicha adquisición fue y ha sido el de divulgar de forma permanente su obra en nuestra comunidad, haciendo beneficiarios a toda la sociedad aragonesa.

Tanto la Fundación CAI como el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón se muestran muy satisfechos por este acuerdo que pone al alcance de todos los ciudadanos la mejor faceta del arte universal de Francisco de Goya, la de creador de obra gráfica que fue el vehículo más importante para expresar su inteligencia y su libertad de pensamiento.



Pie de foto: Los diferentes representantes de las instituciones implicadas: Víctor Lucea, director General de Cultura del Gobierno de Aragón; Felipe Faci, consejero de Cultura del Gobierno de Aragón; Juan Álvarez, presidente de Fundación CAI y María Luisa Arguís, conservadora de Bellas Artes del Museo de Zaragoza.