

CURSO FOTOGRÁFICO DIGITAL: EDICIÓN Y RETOQUE CON PHOTOSHOP

El objetivo de este curso es aprender de una forma práctica y amena a conocer y manejar nuestra cámara fotográfica: obturación, diafragma e ISO. También componer mejor nuestras fotografías mediante planos, perspectivas o líneas de fuga, entre otros; a volcar las fotografías al ordenador y retocarlas con Photoshop. Se harán salidas para hacer fotografías y practicar los conocimientos aprendidos.

Comienzo y duración del curso: del 15 de octubre al 14 de noviembre

Martes y jueves de 18.00 a 20.00 h

Profesor: José Luis Fortuño Cored (fotógrafo profesional y presidente de AFO-TO)

PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

PERÍODO:

Del 16 de septiembre al 4 de octubre

INSCRIPCIÓN EN LOS CAJEROS AUTOMÁTICOS DEL GRUPO IBERCAJA

Con tarjeta, en Cajeros con servicio de venta de entradas.

- A partir del 16 de septiembre a las 11:00 h.
- Matrícula definitiva, por orden de solicitud, hasta completar la totalidad de las plazas.
- Esta reserva supone el pago automático e irreversible del curso (solo se devolverá el importe en el caso de que el curso fuese cancelado).
- El ticket expedido por el cajero deberá entregarse el primer día de clase.

Botón: Entradas / Compra de entradas / Otros centros / Cursos Servicio Cultural CAI Huesca

El Servicio Cultural CAI se reserva la posibilidad de cancelar algún curso en el caso de un insuficiente número de inscripciones.

IMPORTE DE LA MATRÍCULA

Importe por plaza: 115 euros excepto "Manifestaciones artísticas del Neoclasicismo europeo": 150 euros.

Pago único para todo el curso.

Información más ampliada sobre cada curso en:

www.fundacioncai.es



Cursos

Servicio Cultural CAI

Huesca, 2019-2020



Duración de los cursos:
de octubre a mayo

Más información:

**FUNDACIÓN CAI
SERVICIO CULTURAL**

Coso Alto, 11. Primera planta
Huesca

Teléfono: 974 239 522

Siga la actualidad de la Fundación Caja Inmaculada
en www.fundacioncai.es, y

Los cursos se impartirán en las instalaciones de la Fundación CAI en Huesca. Coso Alto, 11

DURACIÓN DE LOS CURSOS: DE OCTUBRE 2019 A MAYO 2020

EL RENACIMIENTO EN EUROPA: ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA Y LITERATURA

Durante este curso se estudiarán los principales agentes y manifestaciones del arte del Renacimiento. Se propone un viaje en el tiempo para conocer mejor el contexto histórico, social y cultural de esta época que favoreció especialmente la pluralidad de la literatura.

Las clases se imparten con el apoyo de imágenes y vídeos así como en textos contemporáneos a los artistas y otras fuentes histórico-artísticas.

A través del estudio de los diferentes testigos artísticos de inicios de la Edad Moderna (ss. xv-xvi) se analizarán las características generales del periodo del Renacimiento europeo y español concediendo especial importancia al Quattrocento y Cinquecento italiano. Respecto al ámbito literario se comentarán durante una clase al mes obras clásicas como *La Celestina*, *El Lazarillo de Tormes*, *Don Quijote de la Mancha* y autores universales como Erasmo de Rotterdam, Tomás Moro, Garcilaso de la Vega, Maquiavelo, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Rabelais y Miguel de Cervantes.

Profesores:

María Bayón Perales (licenciada en Historia del Arte y Máster en Gestión de Patrimonio Cultural)

Alejandro Alagón Ramón (licenciado en Filología Hispánica, técnico de Actividades Turísticas y Postgrado en Educador de Museo)

Lunes, de 18.00 a 19.00 h

Comienzo y duración del curso: del 14 de octubre al 31 de mayo

ENCUENTROS CON EL ARTE MEDIEVAL (FINAL DEL ROMÁNICO Y COMIENZOS DEL GÓTICO)

Este curso contempla el estudio de la Historia del Arte teniendo en cuenta los hitos más importantes y las obras más reconocidas durante esta etapa. Para ello, se hará referencia a una obra artística, lo más representativa posible, de cada momento. La obra a analizar podrá ser arquitectónica, escultórica o pictórica. Pretende proporcionar al alumno una visión de cambio y evolución desarrollada en estos periodos y adentrarse sin miedo en la comprensión al observar una obra artística.

El período a estudiar comprende el final del arte románico del siglo XIII profundizando en un arte ya consolidado que comienza a cambiar abandonando el hieratismo y produciendo las primeras sonrisas y expresiones de sentimiento reflejados en el comienzo del gótico. Tiene como objetivo conocer tanto sus técnicas artísticas como el simbolismo en sus manifestaciones. Este curso proporciona al alumno conocimientos de la producción artística de distintas culturas a través dos lenguajes fundamentales: simbólicos y artísticos.

Comienzo y duración del curso: del 16 de octubre al 31 de mayo

Miércoles de 18.00 a 19.00 horas

Profesora: Antonia Buisán Chaves (historiadora del arte y educadora de museos)

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL NEOCLASICISMO EUROPEO

Se suele hablar de arte neoclásico desde 1715 hasta mediados del XIX. Con la Revolución francesa cae el Antiguo Régimen y se impone un nuevo arte en consonancia con los ideales de la triunfante burguesía, este arte se prolongará durante el imperio napoleónico.

La racionalidad en las formas artísticas va a ser dominante, el retorno a lo clásico (mundo greco-latino) es fácilmente reconocible en diferentes capitales europeas: Berlín, París y Londres principalmente. Se realizará un recorrido por los hitos del arte neoclásico (escultura, arquitectura y pintura) más relevantes. Respecto a nuestro país, será durante el reinado de Carlos III (1759-1788) cuando triunfe el despotismo ilustrado y con él ese nuevo espíritu que intenta embellecer las ciudades, especialmente la capital. Frente a la razón neoclasicista veremos también el movimiento del Romanticismo europeo inspirado en la noche, las ruinas, la naturaleza salvaje, la locura, la muerte, los cementerios, las tragedias. Se exalta el nacionalismo, la nostalgia y la desesperanza.

Martes y jueves, de 19.30 a 20.30 h

Comienzo y duración del curso: del 16 de octubre al 31 de mayo

Profesora: María Pilar García Ballobar

LA CIUDAD DE HUESCA: SIGLOS XVII Y XVIII

En el curso se estudiarán figuras fundamentales de la historia cultural de la ciudad, como Vincencio Juan de Lastanosa y Francisco de Artiga, los momentos de crisis que Huesca vivió desde fines del siglo XVI (alteraciones de Aragón, guerra de Cataluña y peste de 1651), la guerra de Sucesión, con el fin de los fueros y el antiguo concejo oscense, y la nueva ciudad surgida en el siglo XVIII como consecuencia del conflicto.

Profesor: Carlos Garcés Manau (historiador. Especialista en historia medieval)

Miércoles, de 19.30 a 20.30 h

Comienzo y duración del curso: del 16 de octubre al 31 de mayo

ARAGÓN: CLAVES DE NUESTRA HISTORIA

Durante el curso se abordarán hechos centrales de la historia de Aragón: sus tres grandes unidades naturales; romanización y fundación de Caesaraugusta; islamización y conquista cristiana; nacimiento del reino y la corona de Aragón; panteones reales aragoneses; nuestro escudo y bandera; castellanización lingüística e integración en la monarquía hispánica; rasgos principales de la historia contemporánea de Aragón.

Lunes, de 19.30 a 20.30 h

Comienzo y duración del curso: del 14 de octubre al 31 de mayo

Profesor: Carlos Garcés Manau (historiador. Especialista en historia medieval)