

# SINBIOTIKA



"Estrella de mar coja / Itsas izar errena"

## TXARO MARAÑON

## Declaración de intenciones de la exposición SINBIOTIKA

**SINBIOTIKA** PLANTEA UN RECORRIDO EXPOSITIVO QUE REMARCA LAS CONSECUENCIAS DESASTROSAS QUE PROVOCA LA PRÁCTICA HABITUAL DEL USAR Y TIRAR: UNAS ENORMES ISLAS DE PLÁSTICO GENERADAS EN LOS OCÉANOS QUE LLEVARAN A LA DEGRADACIÓN DE LA VIDA MARINA Y A UNA POSTERIOR INTEGRACIÓN DE ESTE PLÁSTICO EN LA CADENA ALIMENTARIA HUMANA.

**TXARO MARAÑON** UTILIZARÁ PARA LA CONSTATAción DE ESTA REALIDAD DOS MATERIALES DE CARACTERÍSTICAS OPUESTAS: LA **ARCILLA**, CON LA QUE CONSTRUYE SUS ESCULTURAS E INSTALACIONES Y EL **PLÁSTICO** RECOGIDO EN LA PLAYA E INTEGRADO EN LA OBRA.



Sinbiotikak erabili ta botatzeko ohitura arruntaren zorigaitzoko ondorioei buruzko jbilbide bat planteatzen du: hau da ozeanoetan sortutako plastikozko irila izel batzuk eta mikroplastikoen ondorengo elika-katean sartzea. Asterketa honetarako Txaro Marañonek kontrako ezaugarriak dituzten bi material erabiltzen ditu: BUZTINA ETA PLASTIKOA

Sinbiotika plantea un recorrido sobre las consecuencias desastrosas que provoca la práctica común del usar y tirar: unas enormes islas de plástico generadas en los océanos así como la posterior integración del microplástico en la cadena alimentaria. Txaro Marañon utiliza para este análisis dos materiales de características opuestas: LA ARCILLA Y EL PLÁSTICO

### Desarrollo del proyecto expositivo

La propuesta de exposición **SINBIOTIKA** se estructura a lo largo de de varios capítulos:

- Constatación: “Sinbiotak / Los Simbiontes”
- Consecuencias: “Akuario Jangarria /Acuario Comestible”
- Opciones:
  - > La Reutilización en: “Itsaso Urdin Urdina / Un Mar muy Azul”, “Gurpil Hidraulikoa / La Rueda Hidráulica”, “Itsasoa Ureztatuz /Regando el Mar”. “Olatu Beltzak / Olas Negras”,
  - > Otra realidad en: “ En Corro / Biribilean”.
  - > Incendio y Sequía en: “Zuhaizti Absurdoa / Arboleda Absurda”, “Sua Eman/ Dale Fuego”, “ Errexala / El Arbol que fue”, “Casus Belli”.



### CONSTATACIÓN : Sinbiotak / Los Simbiontes

La parte más ampliamente desarrollada en la propuesta **SINBIOTIKA**, corresponde a una constatación de lo real de lo real de la contaminación marina, y se va a concretar en las esculturas y piezas de colgar llamadas "Sinbiotak/ Simbiontes".

Los "simbiontes" están elaborados en gres cocido a 1260° y llevan añadido e integrado en el cuerpo de la escultura, una pieza de plástico recogida en playas de distintos países.



Sinbiota Gorria / Simbionte Rojo

Estas obras híbridas, están básicamente realizadas en un material, el gres, que les confiere respetabilidad con el entorno, pero el trozo de plástico que van a soportar, nos hará percibir un nuevo tipo de seres extraños, que este mar saturado de desechos plásticos sin duda generará.

**Txaro Marañon** pone el foco de esta nueva realidad a través de obras como :“**Caballito de mar con corazón rosa / Bihots arrosa itsas-zaldia**” creado a partir de un corazón de plástico (recogido en Cádiz), “**Soñando / Ametsetan**” donde un trozo de boya (recogida en Noruega), sirve de apoyo a un pulpo que sueña en color, “**Manta raya/ Tapakia**” que incorpora al barro modelado un trozo de cuerda procedente de la industria pesquera (recogido en Noruega), o “**Estrella de mar coja / Itsas Izar errena**” soporta un tacón de zapatilla (recogido en Bali). Estos y otros simbioses conformarán una parte extensa de la propuesta **SINBIOTIKA**.



Detalle

Caballito de Mar con Corazón Rosa/ Bihots Arrosa Itsas Zaldia  
Gres y plástico recogido en playa Bolonia (Cádiz)



Tapaki Handia / Manta Grande  
Gres con engobe y plástico recogido en Sommaroy, Noruega





Manta Pequeña / Tapaki Txiki  
Gres con engobe y esmalte y plástico recogido en l  
playa de Nordjörden



Detalle de Itsas Izar Errena/Estrella de Mar coja



El bailarín Arnau Moreno actuando en su coreografía "Reflexions entre Marees", inspirada en SINBIOTIKA



Casi Medusa Azul /la Marmoka Urdina



Ametsetan / Soñando



Marmoka Oria / Medusa amarilla



Detalles



Obras en gres con engobes y barbotina de porcelana , llevan añadido un trozo de plástico recogido en diferentes playas

El mini poema de la escritora Miren Agur Meabe de su "Manual Devotionezcoa" presenta una conexión especial con los "Sinbiotak" de la ceramista Txaro Marañon:

Baiazen Sabelena  
 haizea intzirika plastiko artean  
 Saihetz-hezurretan trabaturik daukan hori  
 zu zara.                      Eta neu.

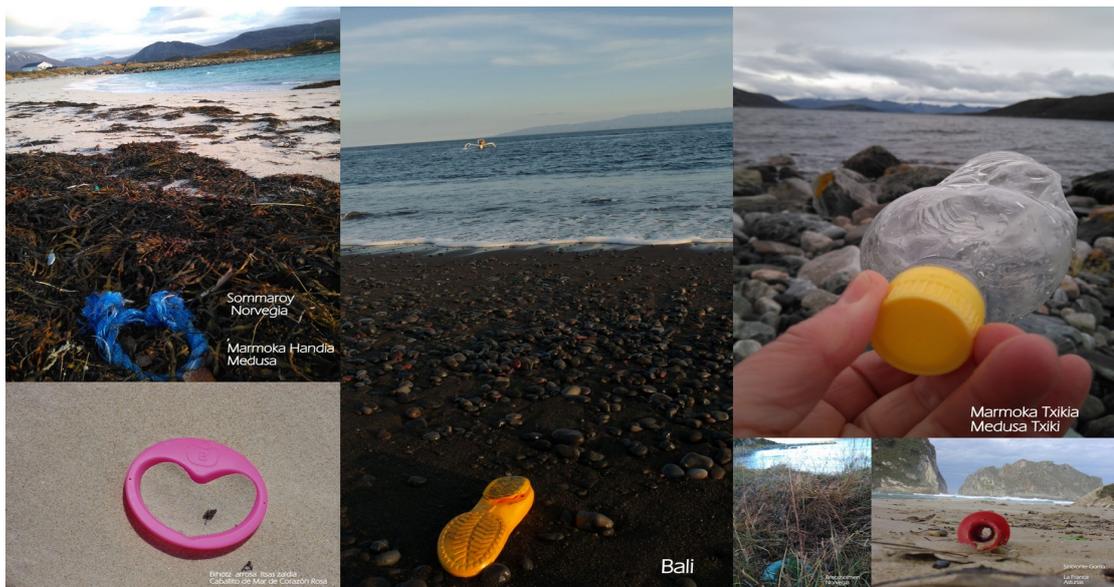
En el estómago de la ballena  
 se oye gemir al viento entre los plásticos  
 Eso que tiene atravesado en las costillas  
 eres tú.                      Y yo.



Casi Medusa Rosa/  
 la Marmoka Arrosa



Instalación: Medusas y Arrecife / Marmokak eta Arrezifea  
 Obra cerámica junto con elementos dispares recogidos de la basura y arena



fotografías de la recogida en la playa de los plásticos que posteriormente se añadirán a los simbiotak, constituyen un documento informativo que se podrá ver en un audiovisual incluido en la exposición.

## CONSECUENCIAS: “ Akuario Jangarria / Acuario Comestible”

Un hecho inevitable, de esta saturación de plástico en el mar es la degradación de plástico hasta convertirse en nanoplástico. Otra parte de la exposición **SINBIOTIKA** la conforma la serie “**Acuario Comestible / Akuario Jangarria**”, que nos inquietará al constatar cómo este micro plástico está ya integrado en la cadena alimentaria.



Las piezas de colgar que flotan en esta instalación, son peces exóticos enlatados, hechos en gres, con pequeños trozos de esponja fundidos en el cuerpo del barro durante el proceso de realización de la obra. En el resultado final, el plástico utilizado ya no es visible, ha desaparecido en la cocción. La autora, con esta manera de trabajar, quiere evidenciar como el nano plástico aunque invisible, forma ya parte de la cadena trófica.

Este trabajo, es un claro ejemplo de como el proceso cerámico proporciona a la ceramista Txaro Marañon, herramientas válidas para subrayar su discurso.



Proceso de trabajo : bayeta reutilizada, recortada e impregnada en barbotina de gres

## OPCIONES

### LA REUTILIZACIÓN: “Itsaso Urdin Urdina/ Un Mar muy Azul”

Una de las maneras de limitar el exceso de plástico desechado es centrar nuestro consumo en la reutilización. El proyecto **SINBIOTIKA** incluye obras que integran vidrio recuperado, como “Un mar muy azul / Itsaso urdin urdina”, con botellas llenas de agua saturada de detergente, en un intento de dejar atrapado en su interior toda la contaminación marina.

Txaro Marañon utiliza también estas botellas y botes de cristal, a los que ha añadido tapas de gres en forma de olas, a fin de conferirles un segundo uso: el conservar alimentos diversos como pueden ser entre otros las algas comestibles.



Instalación: gres con engobe y esmalte, cristal, agua con detergente y maletas de madera recuperadas

Por otro lado, la instalación “La Rueda Hidraulica/Gurpil Hidraulikoa”, con ruedas trabajadas en gres que taponan botes de cristal reciclado, y contienen pequeños peces reproducidos en arcilla compitiendo por un poco de agua, nos proporcionará un flash de la industrialización salvaje, que acabará esquilmando los hábitats de muchos seres vivos.



Rueda Hidráulica/Gurpil Hidraulikoa  
Gres con engobe y esmalte, vidrio reutilizado y agua

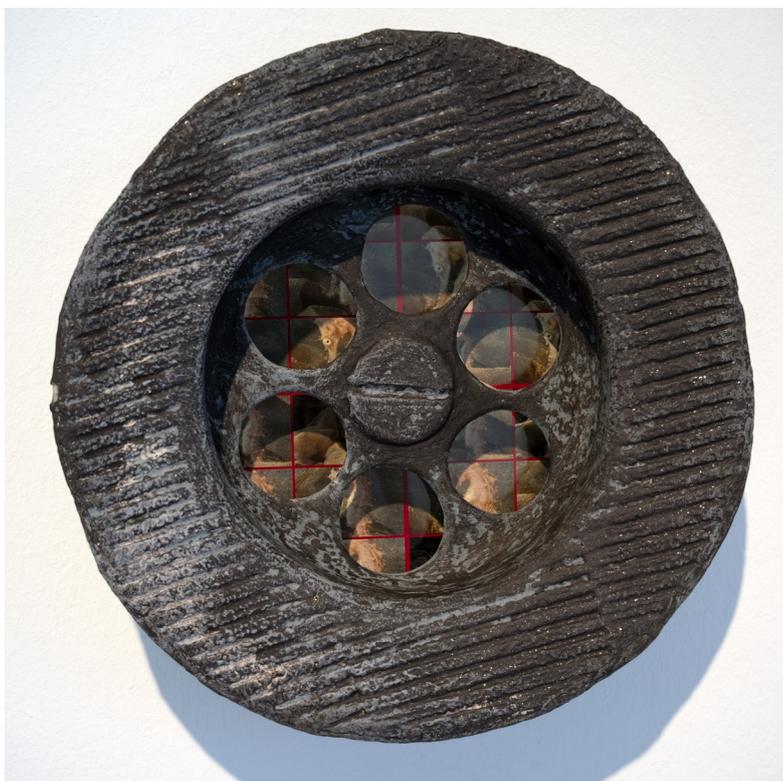
Txaro Marañon insiste en esta manera de hacer, al reutilizar elementos diversos para desarrollar la pieza **“Olas negras / Olatu Beltzak .**

En esta obra, observamos dos pequeños acuarios hechos básicamente con recipientes de vidrio recuperado, taponados con olas cerámicas. En su interior, la ceramista ha sumergido en el agua cromos con imágenes de peces (pequeñas placas de gres trabajadas con calcas cerámicos).

Pensemos que, con la contaminación del mar por plástico, estamos reduciendo hasta el extremo el espacio habitable de muchas especies marinas, de las que en un futuro no tan lejano sólo nos quedarán imágenes fotográficas, un simple registro de la biodiversidad actual.



Olas Negras /Olatu Beltzak  
(gres, con engobe y esmalte, vidrio reutilizado, serigrafía sobre cerámica, agua y maleta recuperada)



Gres sobre un engranaje, cristal y fotografía

Y dando vueltas a la obra **“Caleidoscopio”** podremos visualizar donde termina lo que empieza en nuestros desagües.



Siguiendo con la idea básica que identifica el reutilizar, cómo una de las acciones necesarias que nos lleve a limitar el hábito de “usar y tirar” concibe la autora la instalación: “Regando el Mar/ “Itsasoa Ureztatuz ” construyéndola a partir de un elemento de plástico: un recipiente para transportar combustible para estufas, al que ha añadido una pieza elaborada en gres, para convertirlo en otro objeto, una regadera nuevamente útil.



Instalación: Itsasoa Ureztatuz/Regando el mar. Gres con engobe y recipientes de plástico reutilizados.

### OPCIONES : OTRA REALIDAD: “BIRIBILEAN / EN CORRO”

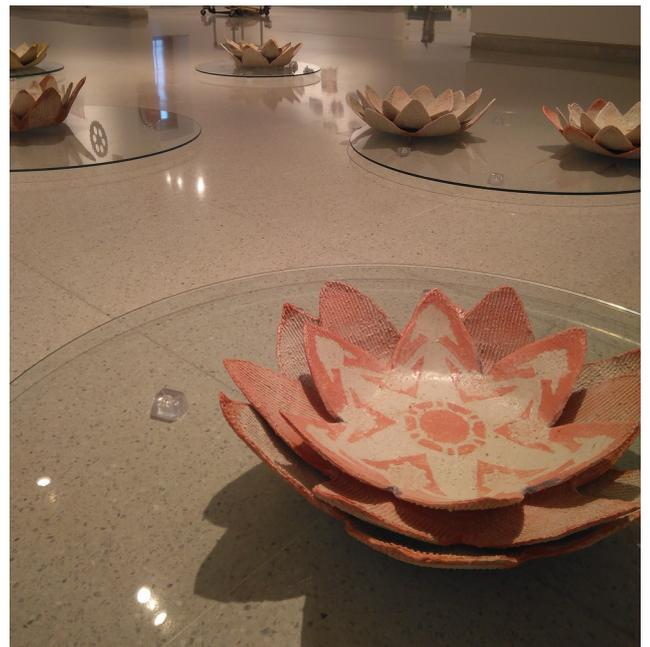
La exposición **SINBIOTIKA** constata la dura realidad de agotamiento de nuestro planeta añadida a una dinámica de fabricación y consumo que no da señales de moderarse o de cambiar.

Sin embargo, Txaro Marañón quiere incluir en **SINBIOTIKA** la búsqueda de una faceta mas prometedora en la que podamos fijarnos, a fin de aportar alguna solución a este caos previsible. En este contexto, la ceramista ha creado la instalación “En Corro / Biribilean” basada en el concepto de colaboración. Obra conformada por nenúfares hechos en grés que parecen flotar sobre círculos de cristal recuperado, y que funcionará dentro de **SINBIOTIKA** como polo positivo.

Esta instalación nos remite a un lugar real: la laguna Olandina, situada en la Montaña Alavesa. Aunque hoy en día sea un hecho extraño, la laguna en la que está inspirada la obra, conserva todavía las condiciones adecuadas para que los nenúfares “Nymphaea Alba” endémicos en Euskadi, puedan florecer todos los años, este idílico lugar está situado en la cabecera del río Ega, cuyas aguas vierten en el río Ebro.



La ceramista se ha servido del soporte del nenúfar reproducido en gres, para delinear grupos de personas unidas, en un guiño a la posibilidad de fortalecer los cuidados compartidos y elaborar sinergias que surjan de un esfuerzo común.



Instalación "Biribilean/ En Corro". Gres engobado y esmaltado sobre círculos de cristal recuperado.

OPCIONES: INCENDIO Y SEQUIA  
"ZUHAIZTI ABSURDOA / LA ARBOLEDA ABSURDA."



Instalación :  
"Zuhaizti Absurdoa //Arboleda Absurda"  
Gres con engobe y esmalte con ceniza  
del bosque incendiado en  
Iratxeta (Navarra)



## Sucedáneos de árboles completan la arboleda absurda.

Varios elementos agrupados de similares características dan forma a la instalación **"Zuhaizti Absurdoa/ Arboleda Absurda"**. La inclinación y el equilibrio medido de estas esculturas, son una de sus características principales donde cada elemento presente soportará el calificativo de sucedáneo de árbol.

Txaro Marañon ha querido dotar a estas piezas de una peculiaridad que no se percibe a primera vista, les ha añadido la capacidad de contener agua, esta cualidad les lleva a conectar con la figura de la vasija, elemento importante en la elaboración de la cerámica desde siempre y que ha sido usada durante siglos para transportar agua. La autora ha trabajado conscientemente esta particularidad que va a permitir a los "árboles absurdos" adquirir un poso de futura utilidad posible.

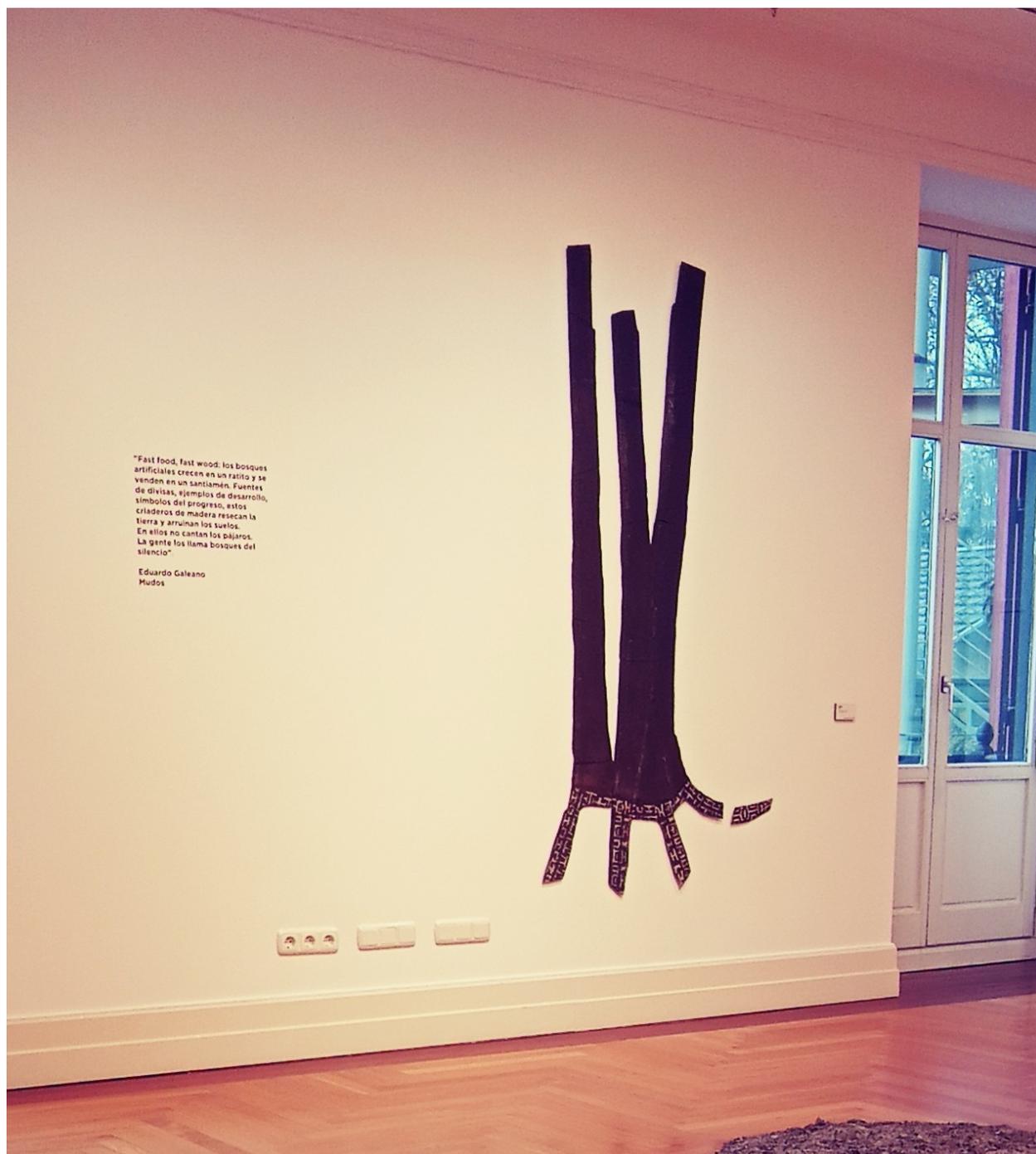
La ceniza recogida en el bosque de Iratxeta en Navarra, que sufrió un incendio en el año 2021, es también otro elemento no muy visible, pero que añade consistencia a la propuesta "arboleda absurda" al haber sido incluida por la ceramista en la fórmula del esmalte utilizado en la elaboración de la obra.



Elaboración de esmalte con ceniza del bosque de Iratxeta



Trabajando en Arboleda absurda



Errexala / El árbol que fué. Barro refractario negro con papel. Mono cocción

Esta sombra de un árbol quemado recortada sobre la pared ha sido titulada por la autora con el simbólico nombre de: Errexala.

“Errexala” en el euskera que se hablaba en Vitoria-Gasteiz en los siglos XV y XVI, significaba árbol. Hoy en euskera utilizamos la palabra “zuhaitza” en unas ocasiones o “arbola” en otras, pero el vocablo “errexala” nos es ya desconocido. Sin embargo Txaro Marañón ha querido valerse de él para titular la obra, equiparando de esta manera la pérdida de una palabra, con la posible desaparición en un futuro del árbol en sí.

Entrando en el proceso de elaboración de este mural, la ceramista ha añadido al barro utilizado, un refractario negro en esta ocasión, una parte de papel procedente de folletos

y cuadernos usados, que nos invita a recordar uno de los destinos del árbol procedente del cultivo exhaustivo. El escritor Eduardo Galeano describe esta situación en su poema Mudos: "Fast food , fast wood. Los bosques artificiales crecen en un ratito y se venden en un santiamén...."

## SUA EMAN / DALE FUEGO

Está claro, que una de las consecuencias del cambio climático va a ser la escasez de agua que precede a la sequía, que influirá en la proliferación de incendios, y en las dimensiones gigantescas de estos. La autora de SINBIOTIKA ha contado como en otras ocasiones con la colaboración del dibujante Iñaki Marañon, que a través del original del cómic, titulado:

"Sua Eman/ Dale fuego", que ha elaborado en tinta y acuarela nos conducirá desde un paisaje onírico, hasta acabar en otro totalmente devastado, pasando por las dificultades que supone apagar un incendio, utilizando en ocasiones métodos que implican incendiar más.



Acuarela y tinta sobre papel

## "CASUS BELLI "

El proyecto expositivo SINBIOTIKA desarrolla una obra crítica sobre todo con la contaminación del agua por el plástico, pero le es imposible a su autora acotar esta reflexión y el proyecto se va extendiendo de una manera lógica aunque sin haberlo previstos algunas de las trágicas consecuencias de la utilización brutal del planeta por el ser humano: los grandes incendios y las sequías

En la obra "Casus Belli" una única gota de agua sobresale en un paisaje de sequía. La falta de agua ha sido ya motivo de guerra en distintos países y probablemente será "casus belli" habitual en un futuro cercano.

La mano que recoge la gota de agua completa la obra añadiéndole a pesar de todo, un chispazo de esperanza.



Casus Belli. Placa de porcelana sobrefractario

La propuesta expositiva que la ceramista Txaro Marañón presenta en SINBIOTIKA se hizo realidad en el año 2021 en el MUSEO ENRIC MONJO de Vilassar de Mar (Barcelona) y se ha desarrollado de una manera mas completa en 2023/24 en el singular espacio que Fundación Cristina Enea tiene en Donostia. (ver en [www.Cristinaenea.com/Sinbiotika](http://www.Cristinaenea.com/Sinbiotika))

## SITUAR EN EL ENTORNO LA EXPOSICIÓN “SINBIOTIKA”

La exposición **SINBIOTIKA** se sitúa siempre en diálogo con el espacio expositivo del que se dispone y se adecúa teniendo en cuenta los elementos característicos de la sala donde se vaya a exponer.

La percepción que tiene Txaro Marañon de la propuesta **SINBIOTIKA**, ha sido perfectamente captada por el bailarín Arnau Moreno i Grau en su coreografía :”Reflexions entre Marees” <https://youtu.be/uOKPWGzoF4E>

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA EXPOSICIÓN

### Visitas guiadas:

El contacto con el espectador mediante visitas guiadas, con lo que supone de intercambio de información, es también una norma en las exposiciones de **Txaro Marañon**.

La propuesta expositiva **SINBIOTIKA** busca una relación activa con el espectador, por lo que propone una visita guiada dirigida al público en general e igualmente a colectivos de escolares interesados en la problemática de la exposición.



## OBRA DE TXARO MARAÑON EN OTROS CONTEXTOS



Instalaciones **ZITA** e **IKUSTEZINAK** dentro de la exposición Nortasuna+ del colectivo EKG en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz

## TRAYECTORIA

Vitoria-Gasteiz 1955



**Txaro Marañon** es una ceramista que cuenta con casi cuatro décadas de trabajo con el barro en sus múltiples facetas. Empezó desarrollando series sucesivas contando básicamente con la arcilla y el proceso cerámico para su materialización. Posteriormente aparecerán en su obra otros elementos siempre en contraposición con el barro, y trabajos como **“Ordu bete aske / Una hora de patio”** incluirán: objetos recuperados y sonido. En instalaciones como **“Ajuaj”** este diálogo entre arcilla y otros actores se ampliará, y plástico, historietas y gres, introducirán un nuevo debate en su obra.

Desde **2010** y en la actualidad está inmersa, en un largo recorrido con series que se van encadenando desde **“Tumore lagunkoiak / Tumores Amigables”** a **“Sinbiotika”**, insistiendo en múltiples puntos de desencuentro entre arcilla y objetos de plástico recuperados, en una denuncia sistemática de la contaminación marina.

En **2023** sigue trabajando en instalaciones, esculturas y murales diversos que conformaran el proyecto **Sinbiotika**. Txaro Marañon tiene en cuenta siempre la infinidad de posibilidades que el proceso cerámico le proporciona para añadir una dosis extra de validez a su discurso.

A lo largo de estos años su obra ha llegado a formar parte de colecciones particulares de todo el estado español y de países como Francia, Italia, Reino Unido o USA. Al igual que de instituciones de Euskal Herria, donde reside .



## CURRICULUM

- 2024 - **Genealogies. Geometries esvaïdes.** . Colectiva. **Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar, Barcelona.**
- 2023/2024 - **SINBIOTIKA** , Exposición individual en **Fundación Cristina Enea, Donostia, Gipuzkoa**
- 2023 - **Gerra eta Denbora /La Guerra y el tiempo**, Colectiva, **Sala Araba, Vitoria-Gasteiz**  
**Akuario Jangarria/ Akuario Comestible**, Exposición individual, **sala La Casa del Vínculo, Puente La Reina/ Gares, Navarra**
- 2022: - **“Nortasuna +”**. Colectiva de **EKG** en el **Centro Cultural MONTEHERMOSO** de **Vitoria-Gasteiz..**
- 2021: - **SINBIOTIKA** Exposición individual en **MUSEU ENRIC MONJO, Vilassar de Mar, Barcelona.**
- **“Planeta Lorategi - Planeta Infernua / Planeta Jardín - Planeta Infierno.**  
Exposición junto con **Ch aro Cimas** en **ARANBURU JAUREGIA** de **Tolosa. (Gipuzkoa) .**
  - Ponente en **Art and Science Forum , MUHBA, Barcelona, Drap Art’21.**
- 2019: - **URDIN? /AZUL?** Exposición junto con **Jone Urain** y **Maite Salutregi** en **AQUARIUM** de **Donostia**
- **“Nortasuna”** colectiva de **EKG**, en la **Sala Araba** de **Vitoria-Gasteiz.**
- 2018: - **“Itsasoa Ureztatuz/ Regando el Mar”** exposición individual en la sala **ARTGIA** de **Vitoria-Gasteiz y**
- Exposición individual en la **Sala de Exposiciones de A Caridá** en **Asturias.**
  - Co-intervención **“De Casa y Comida”** con **Charo Cimas** en **Siana, Asturias,**
  - Exposición colectiva **Genealogies Mutables-Mudables**, **Museu Enric Monjo, Villasar de Mar,**
  - Ponente en las jornadas cerámicas **“Mullita Fest”** organizadas por **Undermount** en **Donostia**
  - Colectiva de **EKG** en **Barcelona**, sala de la **ACC.**
  - Presenta **“Sinbiotak”** en el stand de la galería **“Dos Ajolotes”** en **Cer.O, Oviedo**
  - Exposición colectiva **galería Amaga, Avilés,, Asturias.**
- 2017: - Exposición colectiva internacional: **“12CM”**, en **Espace Culturel Mendi Zolan,, Hendaia, Francia** y en **Galería Republica, Monção, Portugal .**
- 2016: - Exposición individual **“Tumore Lagunkoiak/Tumores Amigables”** en la galería **l’Espai d’art Artéria** de **Igualada, Barcelona**, que ha formado parte de la iniciativa: **“Art+social+textil”**, adherida al proyecto internacional de investigación artística Exposiciones **enREDadas.**
- Exposición **“BiKAINA”** con **Koro Martinez** en la facultad de **BBAA** de **Barcelona**, comisariada por **Eulalia Grau** y **Joan Miquel Porquer .**
  - Exposición de tres creadoras: **“Herre q Erre”** en **Zuloa Aretoa** de **Vitoria-Gasteiz,**
- 2015 - Colectiva **“21 Visiones Contemporáneas”**, comisariada por **Alberto Andrés** para **IFACC**, que se expone en el **Museo Nacional de Cerámica González Martí** de **Valencia** y en **El Convent Espai d’art** de **Vila-real, Castelló**
- 2014: - **“CERAMIC SUITE”** de los colectivos **EKG** y **Kuatro+2** en el **Centro Cultural PORTALEA** de **Eibar Gipuzkoa** que igualmente se expone en **2015** en el **Auditorio de Cangas de Morrazo (Pontevedra)** y en **CENIMA** de **Foz, (Lugo)**
- **“Lagina / Una Muestra”** Colectiva de **EKG**, sala **Luis de Ajuria, Vitoria-Gasteiz .**
- 2013 : - mención especial a **“Kaiku Itzala”** en el **I Concurso de Diseño Artiola,, Erreterria, Gipuzkoa.**
- Exposición **“Kutxen Artean”**, con **Iñaki Maraño**n en el **Museo Lazarraga** de **Zalduondo , Araba.**

- "Hurbiletik / De Cerca" colectiva de EKG en CERCO Zaragoza

**2012** :- seleccionada junto con otros 20 ceramistas europeos en: **TERRALHA** "Parcours" cerámico en **Saint Quintín La Poterie, Francia,**

- ponente junto con Bai Ming en el **XIV Curso Internacional de Cerámica Contemporánea**, en el **Pazo da Cultura de Pontevedra.**

- colectivas de EKG en **Sala KUTXA BOULEVARD, Donostia y Barañain Kultur Aretoa, Navarra**

- Ha sido en **CERCO, Feria Internacional de Cerámica Creativa de Zaragoza**, a través de múltiples convocatorias, donde ha expuesto gran parte de sus propuestas individuales.

**2011 / 1991:** - Diversas expositivas colectivas destacando: **2011 - EKG en KULTURATE, Arrasate (Gipuzkoa).** **2010 - "Tres Ceramistas" Casa de los Picos, Segovia,** **2005 - "5 formas informales" Museo Histórico de las Merindades, Medina de Pomar , Burgos ,** **2004** i **"Cerca del Límite" en Capela de Santa Maria, Lugo , Castillo de Valderrobles, Teruel , Huesca y Zaragoza.**

- Exposiciones de **Taller Kaina:** en **2000 "De Exploraciones y Habitáculos" Sala Mateo Iñurria, Córdoba,** en **1998 "Mareas" Sala Luis de Ajuria, Vitoria-Gasteiz** y en **1991 Museo Nacional de Cerámica, Valencia , y**

Varios premios : **1er. Premio Certamen Nacional Villa de Loeches, (Madrid) 2008.** Certamen Nacional de Cerámica de **Valladolid (mención especial 2000).** Concurso Nacional de Cerámica de **L'Alcora, Castelló (premio Alcalatén 1997).** Premio Certamen Nacional Plástico , **Alcorcón, Madrid, (1993).**

## TRAYECTORIA PERSONAL Y ASOCIATIVA

Cursó cerámica y alfarería en la **Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz..** Cursos diversos de especialización, algunos icónicos como en **1999,** asistencia al **CERAMIC MILLENIUM , Amsterdam , Holanda, ,** o al **Estiu Japó, en Olot, Girona.**

Componente del **Taller Kiru., 1986 /1989**

Co-titular desde **1990** junto con Koro Martinez del **Kaina Zeramika Tailerra,** su espacio de trabajo en **Vitoria-Gasteiz**

Componente del **colectivo ARKE , 2001/2003**

Forma parte activa del **colectivo EKG, Euskal Keramikagile Garaikideak / Ceramistas Contemporáneos Vascos** desde su fundación en **2004,** dedicado a la divulgación de la cerámica contemporánea.

## CONTACTO

[txaromara@gmail.com](mailto:txaromara@gmail.com)      [www.txaromara.eus](http://www.txaromara.eus)      telf. 688605414

**Taller de Cerámica Kaina, SC., c./ Herreria. 6. , 01001 Vitoria-Gasteiz**





<https://www.bonart.cat/ca/n/9006/artgia-presenta-les-ultimes-peces-de-lartista-txaro-maraño#>

**EXPOSICIONS** **bonart** ARTgia presenta les últimes peces de

l'artista Txaro Maraño bonart [vitoria-gasteiz](#) - 25/06/18

ARTgia, carrer Jose Lejarreta Kalea 41 de Vitoria-Gasteiz, Araba presenta fins al 21 de juliol de 2018 una nova exposició d'una dona artista alabesa. En aquesta ocasió la protagonista és Txaro Maraño qui presenta la mostra Itsoaso ureztatuz - Regant el mar. "L'obra està sustentada en la ceràmica però incorpora objectes reutilitzats i altres elements. L'exposició que presento en ARTgia compta amb argila i diversos elements recuperats que interactuen". Així Plastikozko anar-la / L'illa de plàstic, explora, possibles conseqüències d'una hipotètica simbiosi entre el fang proper a la Terra i les deixalles plàstics

46 CULTURAS Y SOCIEDAD

**EN ARTGIA**

Exposició "Regant el mar" de Txaro Maraño. Una mostra de ceràmica i altres materials reutilitzats.

**LA CLAVE**

La mostra presenta una trentena de figures de ceràmica i altres materials reutilitzats.

**LA CLAVE**

La mostra presenta una trentena de figures de ceràmica i altres materials reutilitzats.

**LA CLAVE**

La mostra presenta una trentena de figures de ceràmica i altres materials reutilitzats.

Txaro Maraño

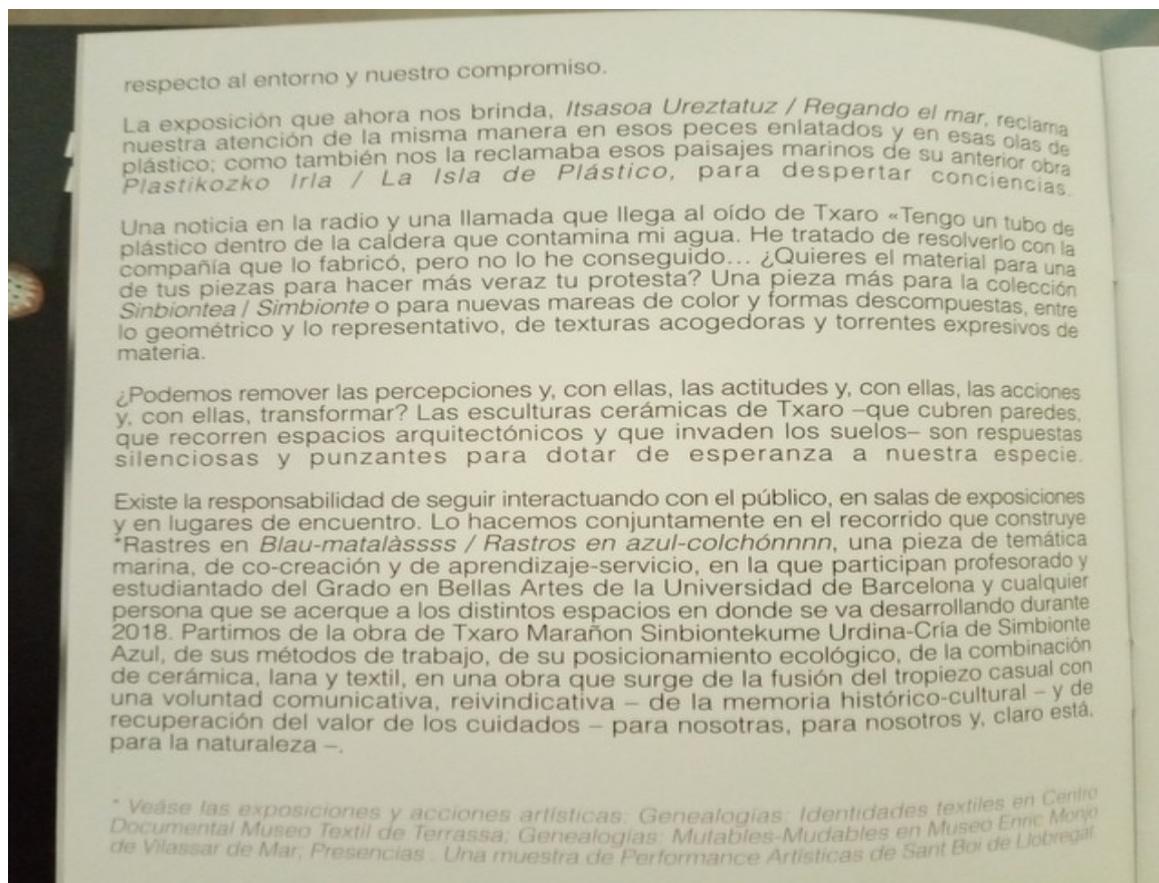
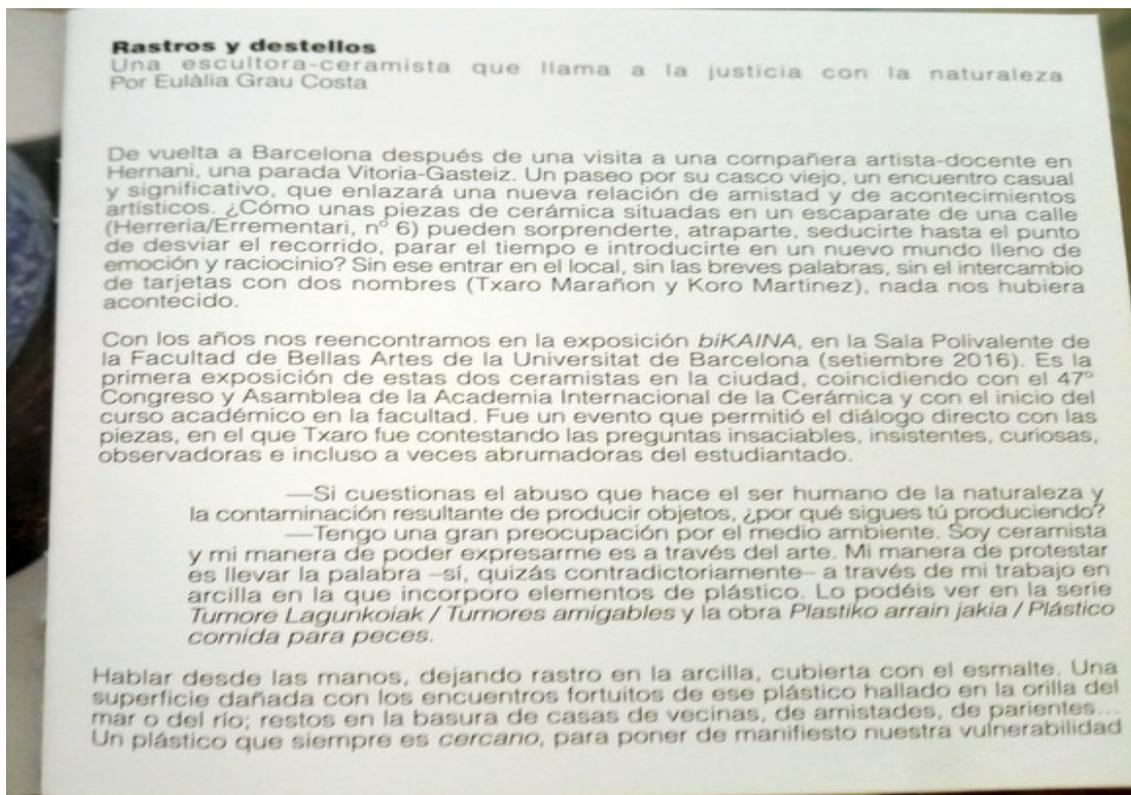
## COMENTARIOS A LA OBRA DE TXARO MARAÑÓN:

-Por:

Eulalia Grau Costa (Profesora de Bellas Artes, Universidad de Barcelona)

Alberto Andrés (Comisario)

Xabier Vives i Sabaté (crítico de arte)



### Txaro Marañón

Txaro Marañón, Vitoria, es parte activa del colectivo EKG, parte activa de la dinamización de la cerámica en distintos ámbitos culturales y su convivencia con otras disciplinas. Su obra, no falta de análisis social, se presenta a menudo áspera con el espectador, amable en los formatos y distante en texturas y formas. La intención antes que la forma, hace que incorpore materiales ajenos al proceso cerámico.



Txaro Marañón, *Serie tumores amigables. Recogiendo*. 2010. Gres con engobe y esmalte, plástico añadido.

### COMISARIADO

#### Alberto Andrés

Publicat a [Albirant](#) per [Xavier Vives i Sabaté](#)

Divendres, 17/6/2016

507 lectures

## Ideonella sakaiensis i l'art plasticívor



Cap a la segona meitat del segle dinou occident va poder veure fotos del temple d'Angkor (Cambodja) i el públic es va meravellar amb les ruïnes absorbides per l'exuberant vegetació tropical. No és cosa estranya, de fet és fàcil veure senyals de tràfic mig engolides per arbres massa propers. No deuen ser tan distants doncs, el món natural del món artificial.

Sembla que aquest és el missatge de Txaro Marañón a la sala Artèria a Igualada. L'artista exposa una sèrie de peces de ceràmica de color petri i textura llistada amb estranyes protuberàncies de plàstic.

En algun moment, sembla dir, la terra farà seu aquest munt de residus de plàstic que abandonem cada dia. Una nota de premsa agafada en un ham lligat a una ceràmica exposada ens informa d'una illa de residus de plàstic localitzada a l'Atlàntic.

La rugositat i solidesa de la ceràmica contrasta amb la transparència i aparent fragilitat del plàstic i no obstant es vinculen, interaccionen i sembla que fins i tot conviuen. Dos mons, dos orígens diferents, dos àmbits es creuen per obrir nous horitzons. La ment creativa s'il·lusiona quan, amb la interacció de realitats diferents, s'obren nous camps de possibilitats creatives i d'expressió; però sabem també que obren el misteri del desconegut.

La mostra és inquietant. No queda gaire clar qui engoleix a qui, ni què és aquesta nova realitat creada. Les formes lleugerament ortogonals de l'argila amb llistat paral·lel fan pensar en objectes mecànics o artificials, amb els seus apèndixs plàstics, finalment fossilitzats, però també hi cap interpretar-les com organismes biològics que han acabat, després d'una llarga metamorfosi, adquirint els trets del plàstic integrat.

Què són aquests nous éssers? Formen part del nostre ecosistema? Són, els plàstics, solament uns tumors o protuberàncies o estan en una profitosa simbiosi? L'ambigüitat de la proposta posa neguit perquè l'autora s'ha endinsat en un entorn desconegut que no sabem si estimarem o temerem.

Cada any es llencen 8 milions de tones de plàstic a l'oceà i el 99% d'aquest plàstic no se sap on està, però sí que sabem que una part s'incorpora a la cadena alimentària. Recentment s'ha descobert el bacteri *Ideonella sakaiensis* que és capaç de digerir el plàstic PET (de la família dels polièsters).

No sembla que la proposta de Txaro Marañón estigui fora de lloc, podrà aquest bacteri evolucionar cap a espècies superiors plasticívores

Xavier Vives i Sabaté