

Fundación Caja Inmaculada

Memoria actividades 2019



Índice

1. Patronato	2
2. Resumen económico 2019	3
3. Formación Empresarial	4
4. Cultura	7
5. Biblioteca CAI	16
6. Centro Joaquín Roncal CAI	19

1. Patronato

El 25 de septiembre de 2019 se acordó la renovación del Patronato tras la fusión por absorción de Fundación CAI-ASC por Fundación Caja Inmaculada el 12 de junio de 2019. El nuevo Patronato quedó constituido por los siguientes miembros:

Presidente: Juan Álvarez Aranaz (*)

Vicepresidente: José Miguel Echarri Porta (*)

Secretaria: María Teresa Gabás Trigo

Vocales: Rafael Alcázar Crevillén (*)

Juan Manuel Blanchard Galligo

José Luis Casao Barrado (*)

Marta de Miguel Esponera (*)

Javier Moreno Merino (*)

Enrique Mur Saura (*)

Carlos Revuelta Villalba

José Antonio Rojo Martínez

Consiliario (no patrono): Santiago Aparicio Felipe (*)

El día 12 de junio de 2019, el Patronato aprobó los nuevos Estatutos de la entidad, que recogen la fusión de Fundación Caja Inmaculada y Fundación CAI-ASC. Esta operación tuvo lugar mediante la absorción de Fundación CAI-ASC por parte de Fundación CAI, quien adquirió por sucesión universal la posición jurídica y, con ello, la totalidad de los derechos y obligaciones que formaban parte de la fundación absorbida.

(*) Componentes del Patronato que renovaron su cargo el 25 de septiembre de 2019.

José Miguel Echarri Porta fue nombrado vicepresidente de la Fundación y María Teresa Gabás Trigo, secretaria, en sustitución de Juan Pemán Gavín, que cesó en su cargo voluntariamente.

2. Resumen económico 2019

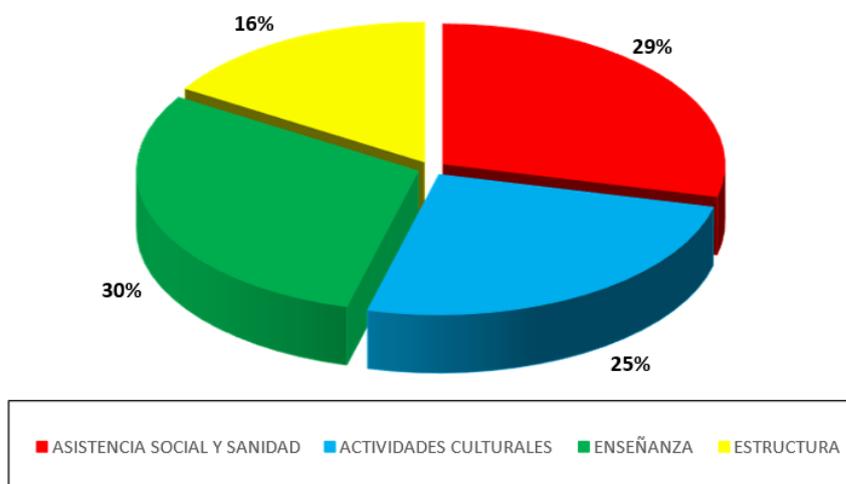
Fundación Caja Inmaculada destinó para el mantenimiento de sus actividades 3,01 millones de euros durante el ejercicio 2019. Dicha cantidad asciende hasta 3,42 millones de euros al incorporarse las amortizaciones.

De esta cifra, un 8% se dedicó a la realización y al mantenimiento de proyectos e instalaciones en colaboración con otras instituciones, entidades u organizaciones sociales y culturales; el 77% sostuvo las actividades propias; y el 15% restante soportó los necesarios gastos de organización y estructura.

Además, durante 2019, la Fundación registró ingresos ordinarios y extraordinarios por valor de 2,00 y 1,07 millones de euros respectivamente.

Ejercicio 2019	Miles de euros
Colaboración con otras entidades	239
Actuaciones propias	2.333
Organización y estructura	443
TOTAL ACTIVIDAD	3.015
Amortización	406
TOTAL GASTO EJERCICIO	3.421

Distribución por áreas del importe invertido en 2019



3. Formación Empresarial.

Escuela de Negocios CAI

Fundación Caja Inmaculada, heredera de la Obra Social de la desaparecida Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, siguió fiel al compromiso de formar y perfeccionar directivos y profesionales de todos los sectores empresariales aragoneses, en particular de las pymes. Esta labor, que cumplió 41 años en 2019, la realiza a través de su Escuela de Negocios CAI, hasta 2006 denominada Servicio de Asesoría Financiera.

Para ello cuenta con un equipo de docencia compuesto por más de 200 profesores a tiempo parcial. Todos los consultores-formadores que intervienen en sus actividades tienen formación universitaria, que unida a su experiencia práctica en puestos de responsabilidad en empresas, ofrecen una adecuada visión de la realidad empresarial.

Poder contar con un profesorado tan experimentado hace que al diseñar los programas permita conocer en profundidad las necesidades de las empresas, abarcando todas las áreas funcionales de las mismas y ofreciendo una formación rigurosa y constantemente actualizada. Año tras año, este esfuerzo se ha ido intensificando, salvaguardando la calidad de su docencia y proporcionando a cada persona una formación integral con capacidad para la reflexión y la asunción de sus propias responsabilidades.

La Escuela de Negocios CAI pretende impulsar el desarrollo profesional del directivo a lo largo de toda su carrera en la empresa a través de cursos, jornadas y conferencias que le permiten generar un espíritu de creación de valor para su organización. Así lo indica el número de actividades, horas impartidas y asistentes que cada año jalonan la labor realizada.

En total, 4.415 profesionales pasaron por las aulas de los centros CAI: 2.119 en Zaragoza, 832 en Huesca y 151 en Teruel, a los que hay que sumar las 1.313 personas que participaron en otras actividades organizadas en colaboración con distintas instituciones.

Resumen de actividad 2019

ZARAGOZA	Actividades	Alumnos
Cursos	22	226
Seminarios	100	1.080
Jornadas	42	813
Total	164	2.119
HUESCA		
Cursos	4	31
Seminarios	22	246
Jornadas	22	555
Total	48	832
TERUEL		
Jornadas	11	151
Total	11	151
Total Escuela de Negocios	223	3.102
Actividades en colaboración	51	1.313
TOTAL	274	4.415

Además, cada año introduce cursos con contenido novedoso como los que detallan a continuación: Nuevos Incoterms 2020, Nueva normativa contable: proyecto de Real Decreto de modificación del Plan General de Contabilidad y Actualización de Sucesiones, Donaciones, Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados.

La metodología que aplica es un reto constante en el aula: en ocasiones, las sesiones presenciales requieren un trabajo individual previo; y otras veces, el trabajo en equipo es la mejor manera de asentar los conocimientos. También es frecuente utilizar complementos de formación como son los teléfonos inteligentes y las tabletas digitales para realizar un seguimiento de los contenidos aprendidos en el aula.

Nuestros centros

Las instalaciones donde imparte las actividades (Centro de Formación 'Juan Pablo II' y Cuarte de Huerva, en Zaragoza, y los centros de Huesca y Teruel) tienen una capacidad para más de 1.000 personas, distribuida en aulas dotadas con los soportes pedagógicos, técnicos y audiovisuales más avanzados.

El Centro Formación 'Juan Pablo II' acoge también algunas de las actividades culturales de la Fundación y es sede de las siguientes entidades y programas: Grupo San Valero (sede),

Universidad San Jorge (algunos másteres), CPA Salduie del Grupo San Valero (sede) y Escuela de Cine 'Un Perro Andaluz' (sede).

En el Centro de Formación de Cuarte de Huerva, donde se realiza la mayor parte de las actividades de la Escuela de Negocios, se imparte el Programa de Desarrollo Directivo del Instituto de Estudios Superiores de Empresa (IESE). El curso pasado lo realizaron 30 altos directivos de Aragón. El programa, que se desarrolla entre abril y diciembre, es fruto del convenio que Fundación CAI mantiene con el IESE desde 1982.

Las instalaciones de Huesca y Teruel también están dotadas de los equipos más avanzados para el adecuado desarrollo de las actividades impartidas.

Ayuda a desempleados

Por séptimo año consecutivo, Fundación Caja Inmaculada mantuvo el programa 'Ayuda CAI para la formación de desempleados'

Gracias a esta iniciativa, la Fundación subvenciona el 70 % de la matrícula a las personas que se encuentran en esta situación y necesitan ampliar o actualizar sus conocimientos. Es una gran oportunidad para actualizarse y estar preparado para la búsqueda de empleo.

Educación financiera. Cursos de economía básica

La entidad siguió impartiendo formación económica básica a personas en situación de vulnerabilidad sociolaboral, siempre con el objetivo de proporcionarles conocimientos básicos para que sean capaces de gestionar bien sus recursos económicos. Esta iniciativa cumplió 5 años.

En colaboración con otras asociaciones y fundaciones que trabajan con grupos en riesgo de exclusión social, las clases las imparten exempleados de la desaparecida Caja de Ahorros de la Inmaculada que desinteresadamente se sumaron a este proyecto.

El contenido de los cursos, la duración y las fechas se adaptan a las necesidades de cada grupo e institución colaboradora.

En 2019 se impartieron 7 cursos de economía básica familiar y doméstica con usuarios de la Fundación Canfranc y de la Fundación San Ezequiel Moreno.

Cultura

Servicio Cultural CAI

El principal objetivo del Servicio Cultural CAI es promover el acceso a la cultura y al conocimiento para poder contribuir al progreso de las personas y de la sociedad. Con este objetivo siempre presente, contribuye a disminuir las desigualdades sociales. Para ello programa y fomenta una cultura de calidad, apoyando al tejido cultural y social de Aragón y estimulando la creación y la participación de actividades.

En 2019 organizó en Zaragoza, Huesca y Teruel más de 200 actividades, con una participación de 23.866 personas: 8.835 en Zaragoza, 11.074 en Huesca y 3.957 en Teruel.

Zaragoza

Cursos, seminarios y talleres

Los cursos del Servicio Cultural son un referente de la enseñanza no reglada para adultos, con una historia de más 40 años de experiencia. En 2019 ofertó 27 cursos sobre filosofía, arte, historia de la música y el cine, idiomas -literatura francesa o inglesa-, informática, fotografía, internet, redes sociales y de dispositivos móviles). Los cursos comienzan en octubre y terminan en mayo. Se imparten en los centros Sainz de Varanda y Joaquín Roncal de la entidad. Participaron 993 personas.

Atendiendo a las demandas y el interés de los alumnos, se programaron con periodicidad mensual los siguientes seminarios: 'Mudéjares y moriscos: vida y exilio', impartido por la catedrática Anabel Lapeña; 'Buñuel, sueños proyectados', por Vicky Calavia, directora de Proyectaragón; 'Giacomo Puccini y el final de la ópera italiana', por Pablo L. Rodríguez, crítico musical del diario El País; 'Bréxit: ¿dónde estamos?', por el profesor y máster en Relaciones Internacionales Fernando Martín; y 'La dieta Mediterránea', dirigido por Wenceslao Varona, doctor en Medicina.

En una decidida apuesta por los más jóvenes, se organizaron talleres creativos de teatro musical y de chino durante el curso con el objetivo es desarrollar las habilidades sociales y de autoestima de los participantes, así como incentivar su creatividad e imaginación y fomentar el compañerismo.

Música

Continuó la colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Fruto de este acuerdo se mantuvieron los programas de Conciertos CAI que se realizan en el Auditorio

Eduardo del Pueyo, con conciertos como el de Iberotango, Fernando Arias y Noelia Rodiles (violonchelo y piano), Ander Tellería y Tetraphylla Ensemble y Manuel Jacinto Rodríguez.

Los jóvenes talentos también recibieron el apoyo de la Fundación a través del Ciclo de Música de Cámara en el que participan los mejores alumnos del último curso del CSMA. Se celebraron nueve conciertos en Zaragoza, Huesca y Teruel. En Zaragoza, el público pudo disfrutar de los recitales de Cuarteto Tempeli, el Trío Scherzo, o el Cuarteto Hammer.

El programa Conciertos Jóvenes intérpretes, en colaboración con el Festival de Panticosa, se consolidó también como una propuesta en las tres capitales aragonesas.

Cine

Un año más, el Servicio Cultural respaldó a los realizadores aragoneses a través de la XIII Muestra Audiovisual Aragonesa, Proyectaragón, que se celebró de septiembre de 2018 a marzo de 2019 en el salón de actos del Centro Joaquín Roncal de la entidad. La edición se estrenó con un homenaje al cineasta Carlos Saura, en la que participó el director del documental 'Saura(s)', Félix Viscarret. Otras proyecciones que se pudieron ver fueron el documental 'Goya siglo XXI', de Germán Roda, los trabajos de la segunda edición del Rally cinematográfico 'Desafío Buñuel' o las obras del proyecto EducaProyecta.

El cine más social se ofreció en la XVI Muestra de Cine y Derechos Humanos. Las siete películas de la Sección oficial y las dos de la Sección desde Aragón se proyectaron del 8 al 16 de abril en el Centro Joaquín Roncal, así como la sección Educativa organizada en colaboración con el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza.

El objetivo de la muestra es denunciar la vulneración de los derechos humanos en todo el mundo a través del cine, sobre todo documental. Películas -en su mayoría estrenos- premiadas internacionalmente y que no suelen encontrar sitio en salas comerciales. La película ganadora fue 'Con nombre propio', producida por la Fundación Los Pueyos y dirigida por Marco Potyomkin.

Otros ciclos muy destacados organizados en el Centro Joaquín Roncal fueron: 'Libros al cine'. Dirigido al público general, los filmes son presentados previamente por Fernando Gracia, miembro de la tertulia Perdiguier y de la asociación Amigos del Libro. En cada sesión se habla del escritor, del libro, de su importancia y de cómo se presenta en el cine.

'Paseos por el cine francés', con 3 proyecciones de películas francófonas ('En guerre', 'À vox haute, la forcé de la parole' y 'Eastern boys'), 'Cine y Economía' ('La guerra del opio', 'Kinky boots' y 'Los archivos del pentágono'), programados en colaboración con la Asociación de Profesores de Francés y el Instituto Francés y el Colegio de Economistas de Aragón, respectivamente.

Por último, hay que mencionar el Festival Aragón Negro, cuya colaboración comenzó en 2017. En esta última edición se ofreció un ciclo de cinefórum con tres películas clásicas y una charla con el escritor Juan Pedro Cosano.

Exposiciones

El Servicio Cultural fomentó e impulsó el trabajo de los jóvenes creadores con el programa Proyecto CAI Barbasán Arte Joven. Durante el año pasaron por la salas del Centro Joaquín Roncal prometedores artistas aragoneses como Mercedes Bellido, Clarin, Sylvia Pennings, Alejandro Monge y David Latorre, o los ilustradores Daniel Foronda, Olga Morros, Elena Recaj, Ignacio Ochoa y Anabel Juste.

Un hecho especialmente importante fue la puesta en marcha en septiembre del nuevo proyecto expositivo/artístico **Sala i_10**, que reemplaza el trabajo del proyecto CAI Barbasán. Sala i_10 recibe ese nombre como homenaje a la mítica y desaparecida sala CAI Luzán, emplazada durante cuarenta años (1977-2017) en el número 10 del paseo de la Independencia, sede social también de la desaparecida Caja de Ahorros de la Inmaculada.

El nuevo proyecto pretende abrir un espacio a diferentes expresiones artísticas para convertirse en un punto de encuentro en el que las artes plásticas, la música, el cine, la danza o el teatro no sólo convivan, sino, sobre todo, se potencien, mezclen públicos y se generen nuevas y diferentes experiencias artísticas. Emplea como sede la planta -1 del Centro Joaquín Roncal CAI.

La inauguración acogió la exposición del artista plástico aragonés José Moñú, titulada “Je m’appelle Moñú”. Durante el mes de duración de la muestra y al calor de la obra de Moñú, el público disfrutó de tres “Conciertos con arte”: el primero de ellos, ‘Tocando el cielo’ de violonchelo y piano, lo protagonizó el jovencísimo Alejandro Turlo, de 12 años, ganador del Festival Internacional de Panticosa 2019, que actuó acompañado por el pianista Sergio Martínez.

El programa del nuevo espacio incluyó además la proyección de los videoclips de Vetusta Morla y Amaral, dirigidos por la directora aragonesa Paula Ortiz, actividad incluida dentro de la programación de Proyectaragón. El acto contó con la participación de Paula Ortiz y de la coordinadora del ciclo Vicky Calavia.

El colofón a esta primera experiencia de la Sala i_10 lo puso la cantante aragonesa Begut, que presentó sus últimas canciones y sus personalísimas versiones de temas clásicos de pop-rock. Una joven artista llamada a ser en poco tiempo una figura musical relevante.

La siguiente exposición fue la de Carlos Blanco Artero, inaugurada en octubre y clausurada en noviembre. Durante estos meses, dentro de los ciclos ‘Música con Arte’ y ‘Cine con Arte’, el Servicio Cultural CAI programó un concierto de piano a cargo de Lucía Aguado, con obras de

Beethoven, Mozart y Chopin, y la proyección de los documentales ‘*Vincent Van Gogh, una nueva mirada*’ (Documental-Reino Unido-2015, 89 min) y ‘*Loving Vincent. El arte de Van Gogh en movimiento*’ (Reino Unido-Polonia- 2017, 91 min), primera película de la historia del cine pintada al óleo.

Asimismo, hay que destacar el programa ‘Un rincón con arte’, que cumplió su tercer año y que se desarrolla en la Biblioteca CAI Mariano de Pano. Este proyecto abre las puertas a artistas noveles que tienen la oportunidad de exponer algunos de sus mejores trabajos para que los usuarios y visitantes puedan apreciarlos. Durante el año se realizaron 8 exposiciones. En 2019, se mostraron las acuarelas de Rosa Álvarez, los dibujos de Jonathan Crespán y Bertránd Grave, la escultura de David Lallestar, la abstracción de Laura Muñoz, los dibujos de Óscar Zarazaga y los paisajes de Susana Aeancón y Jorge García.

Huesca

Fundación CAI ofrece en Huesca una variada y equilibrada programación cultural para llegar a públicos de diversos ámbitos y disciplinas culturales. Esta programación es fruto de valiosas colaboraciones públicas y privadas que se han podido consolidar a lo largo de los años. De esta forma, la entidad ha ido forjando sus señas de identidad como un espacio de referencia en la vida cultural y social de la ciudad.

Seguidamente resumimos las actividades más sobresalientes realizadas en 2019:

Cursos, conferencias y jornadas

Entre octubre de 2018 y mayo de 2019 se ofrecieron los cursos ‘Descubrir Oriente y África desde el arte y el cine’, ‘Encuentros con el arte Paleocristiano y medieval (Románico y Gótico I)’, ‘La ciudad de Huesca. Siglos XVI y XVII’, ‘La ciudad de Huesca: Siglos XVII y XVIII’, ‘El arte Barroco en Europa’, Curso Fotográfico digital nivel I y Curso Fotográfico digital nivel II, con una asistencia de 161 alumnos.

En el apartado de conferencias hay que destacar:

- ‘El latido de África’, conferencia organizada en febrero por la Asociación Afoto y protagonizada por la videógrafa Elena Schumacher y los fotógrafos Jürgen Putz y Wiebke Behrens, en la que mostraron imágenes espectaculares de naturaleza salvaje y su visión sobre Namibia, país en el que residen.
- El ciclo dedicado al Barroco, celebrado en enero, febrero, marzo y abril, que impartieron María Pilar García Ballobar, profesora de arte, y Cristina Lles, licenciada en Historia y en Ciencias de la Música. La primera trató la arquitectura, pintura, escultura, y la segunda, la música.

- El ciclo 'Notables personajes sepultados en San Pedro el Viejo', en colaboración con la Asociación de Obreros de San Pedro el Viejo, que contó también con una visita guiada al Panteón Real y a los sepulcros de San Pedro el Viejo. Los ponentes fueron Eduardo Cuello, arquitecto y presidente de la Asociación de Obreros de San Pedro el Viejo ('San Pedro el Viejo como panteón real'), Antonia Buisán, historiadora del arte y educadora de museos ('El padre Huesca y Juan Cortés, dos personajes destacados en San Pedro el Viejo'), el escritor Alejandro Alagón ('Juan de la Abadía el Viejo, representante de la pintura hispano-flamenca en Huesca') y Pilar Saura, doctora en Ciencias de la Información y periodista ('El mercedario fray Joseph Abbad (1616-1667)'),
- Conferencias del medievalista Carlos Garcés y de Ester Lupón, técnico del Museo del Alma Mater de Zaragoza, que hablaron de 'Los Panteones Reales del Alto Aragón' y 'La Aljafería y su reflejo en España', respectivamente.
- Conferencia 'Acción, reacción, en India y Nepal', organizada en abril con la ONG Kumara.
- Las Jornadas sobre Bienestar realizadas con la Asociación de Enfermos con Trastornos Depresivos de Aragón (Afd), en las que se ofrecieron nueve conferencias impartidas por expertos de diferentes ámbitos (psicólogos sanitarios, bioquímicos, neurólogos).
- La charla 'Salud emocional en la infancia y en la adolescencia', organizada en colaboración con la Asociación Oscense Pro Salud Mental (Asapme) y Afd.
- Conferencia 'El magisterio de la locura: un viaje a la felicidad sin ruta. De la felicidad a la depresión en la civilización occidental' del Festival de la Salud Mental y de las Artes de los Pirineos, impartida en octubre por el psiquiatra oscense Javier Olivera y el psicólogo de la Fundación Agustín Serrate y del Centro de Día Arcadia, Sergio Bebarre.
- Conferencias del curso 'Introducción a la astronomía', celebradas en noviembre y diciembre junto con la Agrupación Astronómica de Huesca.

Música

Respecto a los conciertos ofrecidos al público oscense, la programación comenzó en enero con el tradicional concierto de villancicos ofrecido por la Coral Oscense en la Iglesia de San Vicente el Real (La Compañía). Esta formación organizó en abril el concierto sacro de Domingo de Ramos en la Iglesia de Santo Domingo con la colaboración de la Cofradía del Santo del Perdón.

En febrero arrancó el Ciclo de Jóvenes Intérpretes, programado con el Conservatorio Superior de Música de Aragón, que contó a lo largo del año con las actuaciones de la pianista Irene Iluezas y el Quinteto Druida; y la pianista Claudia Fernández Parrondo.

El Salón Azul del Casino Oscense albergó en marzo un concierto del compositor zaragozano Luis Sierra, con ocasión de la presentación del CD 'La vida es así'. Asimismo, la entidad apoyó a la ONGD 'Luces por Etiopía' a través de la representación de la versión de cámara de La Traviata, de Verdi, interpretada en el Salón de Actos de la Diputación Provincial por Patricia Seral (soprano), Jesús Quílez (tenor), Thomas Hansen (barítono) y Arantxa Lobe (piano), bajo la dirección de Jesús Quílez. Todos actuaron desinteresadamente y los fondos obtenidos se destinaron a proyectos que la ordenación salesiana tiene en Etiopía mediante los que ayuda a niños y mujeres que sufren pobreza extrema.

Como cada año, se colaboró con la XIX Edición del Festival 'Primavera Flamenca'. El cantaor y compositor Diego Amador inauguró el ciclo en mayo, al que siguieron el grupo Nanjazz, liderado por los oscenses Nano Giménez y Gerardo López, que presentaron el álbum 'Manuco' y el cantaor Ranchapino Chico.

Tras el paréntesis veraniego, la entidad organizó un concierto a cargo del jovencísimo chelista Alejandro Turlo, de 12 años, uno de los ganadores del Festival Internacional de Panticosa. El ciclo 'Tocando el cielo' continuó en noviembre con las excelentes actuaciones de la pianista Lucía Aguado de la Torre y el Dúo Elías (violín y piano).

En octubre, enmarcados en el Club Aplauso, del que Fundación CAI forma parte desde su origen y que trae al Teatro Olimpia espectáculos de calidad contrastada a precios reducidos, se ofrecieron los recitales 'The Details', considerada una de las mejores bandas tributo españolas de 'The Beatles', y 'Las mujeres en la zarzuela', un recital de la soprano montisonense Eugenia Boix.

El concierto de Navidad a cargo de Ars Musicae y de la Orquesta de Cámara de Huesca, con la colaboración de la arpista Isabel Maicas, puso punto final a la programación musical.

Cine

Hay que destacar la colaboración con el Festival Internacional de Cine de Huesca y, en concreto, con los actos Pre-Festival de la 47ª edición, dedicados a la ventana aragonesa.

En octubre se realizó un homenaje al director de cine Franco Zeffirelli, fallecido unos meses atrás, con la proyección en versión original de dos de sus éxitos 'Campeón' y 'Té con Mussolini'. También continuó el ciclo de audiovisuales de la XXVIII Edición Otoño Imagen de Huesca sobre viajes e historia comentados de forma muy didáctica por sus realizadores, cuatro fotógrafos oscenses.

La entidad cerró sus ciclos de audiovisuales en noviembre con 'Le Mois du Film Documentaire', en colaboración con el Instituto Francés de Aragón.

Exposiciones

Dentro de este epígrafe hay que reseñar la exposición del artista local Jesús Pueyo Ota. El autor ofreció una exposición solidaria con el objetivo de recaudar fondos para la Asociación de Padres de Niños con cáncer de Aragón (Aspanoa).

En febrero, la artista multidisciplinar Concha Ruesga mostró 'Ariadna: Deseo, sueño, tiempo', que transformó la Sala CAI en una instalación con obra gráfica y textil. Esta exposición se vio enriquecida con un recital poético interpretado por el violinista Jaime Lapeña del Río y las voces de la actriz María José Moreno y la escritora Laura Lahoz.

Del 18 de marzo hasta el 11 de abril, la Asociación Kumara presentó una propuesta de 50 imágenes tomadas por cooperantes para reflejar el trabajo que la ONG lleva a cabo en India y Nepal para ayudar a niños y mujeres vulnerables. Se organizaron visitas escolares. En el marco de esta exposición, se programó la conferencia 'Acción, reacción. Kumara Infancia del Mundo en India y Nepal' en la que Ana Ruiz y Ana Gracia explicaron los programas que llevan a cabo en ambos países con ayudas de entidades públicas y privadas.

El artista zaragozano Eduardo Lozano compartió en mayo su pintura con los oscenses mediante trece pinturas de formato medio y grande con el paisaje de montaña del Pirineo como protagonista absoluto.

Un año más, la sala de la Fundación acogió en septiembre las obras de los alumnos del taller de pintura de la Asociación Oscense Pro Salud Mental (Asapme), que utilizan este recurso plástico como vehículo de expresión personal.

Del 15 al 30 de octubre se celebró la exposición 'Los sueños se construyen pieza a pieza', de la fotógrafa Vanesa Cubas, dentro la XXVIII Edición Otoño Imagen de Huesca. El programa de esta edición incluyó en noviembre la muestra de fotografías 'Miradas diferentes', realizada por los alumnos de los cursos de fotografía organizados con la Asociación Afoto Huesca.

Este apartado se cerró en noviembre con la obra de la artista oscense Pilar Bernad. La pintora regresaba así al circuito expositivo tras trece años de retiro artístico. 'Azul', título de la muestra, reunió 27 óleos de pequeño formato y seis dibujos.

Teatro

Las artes escénicas están vinculadas en Huesca al Teatro Olimpia, emblemático espacio con el que Fundación CAI colabora desde su inauguración y en el que tiene lugar el Festival de teatro clásico "Olimpia Classic", uno de los pocos que quedan en España orientados exclusivamente a los grandes clásicos universales. El programa contó con la compañía local

Teatro de Robres, que representó 'Medea', de Eurípides; y las adaptaciones de 'Cyrano de Bergerac' (obra de Edmond Rostand) y 'No hay burlas con el amor' (Calderón de la Barca), del director aragonés Alberto Castrillo Ferrer y la compañía Producciones Esquivas, respectivamente. 'Cyrano de Bergerac' fue protagonizada por José Luis Gil, uno de los mejores actores españoles.

Otro ciclo importante fue el del Club Aplauso con las representaciones en otoño de 'Intensamente azules', de Juan Mayorga, y la comedia 'Relatividad general', de Juan Carlos Ortega.

La programación escénica finalizó en diciembre con el montaje '20.000 leguas de restos submarinos', dirigido por Begoña Bilbao, basado en la novela de Julio Verne. Este espectáculo familiar navideño tuvo como objetivo concienciar sobre la contaminación de los mares y océanos de forma divertida y amable.

Teruel

Fundación Caja Inmaculada mantuvo abierto su centro de Teruel como lugar de encuentro, reflexión, ocio y formación en el que se ofrece un servicio a la ciudad tanto en su aspecto más cultural desde el Servicio Cultural como en el de facilitar la puesta al día de la formación de la pequeña y mediana empresa desde la Escuela de Negocios. Además, el centro de la Fundación puso sus instalaciones a disposición de asociaciones y grupos que realizan una importante tarea social y cultural en la ciudad.

Cursos, conferencias y jornadas

En el mes de octubre y noviembre comenzaron en Teruel los cursos del Servicio Cultural CAI. Se impartieron tres cursos: 'El siglo XIX en España a través de la pintura', 'Prácticas para cultivar la atención plena' y 'Encuentros mensuales de lectura y conversación en inglés'.

En el ámbito de la divulgación y de sensibilización social ofreció conferencias sobre temas científicos, historia, arte y medicina preventiva.

Además, acogió la presentación de tres libros de autores turolenses: 'La mujer amante de la noche', de María Bayona, 'Lítica 100 Piedras singulares de Teruel', de Pilar Catalán y Javier Magallón, y 'In-Feliz', de Bárbara Alastuey.

Fundación Caja Inmaculada desarrolló su faceta más social de la mano de las siguientes asociaciones y organizaciones: Asociación de Diabéticos (Adeteruel), Asociación Española Contra el Cáncer, Asociación Nuevo Día (Anudi), Asociación de Fibromialgia, Síndrome de Fatiga Crónica y Sensibilidad Química múltiple de Teruel (Afifasem) y Asociación de Familiares El Pinar, Cáritas, Manos Unidas, Punto de Encuentro (ONG que luchan contra la pobreza), Fundación Ozanam, Coordinadora Aragonesa de Voluntariado, Federación Aragonesa de

Solidaridad, Asociación Internacional de Solidaridad (AIC), Club Voleibol Teruel y Grupo Alpino Javalambre (GAJ), Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón (CEFCA), Agrupación Astronómica de Teruel (ACTUEL), Grado de Psicología de la Universidad de Zaragoza, Campus de Teruel y Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Música

En cuanto a música destacan los conciertos dados en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Aragón y, de manera especial, el ciclo de los premios del Festival Internacional de Panticosa, que se llevaron a cabo en el Museo de Teruel. A su vez, continuó dando su apoyo a la música local con los conciertos de la Polifónica Turolense que dirige el sacerdote Jesús M^a Muneta.

También colaboró con el Museo de Teruel en la celebración del 200 Aniversario del Museo del Prado al ofrecer un concierto de flauta y acordeón, interpretado por Anna Margules y Ander Tellería.

Cine

El Servicio Cultural consolidó en 2019 su ciclo 'Cine CAI' en el que mantuvo una programación estable durante los martes de octubre a mayo con cuatro películas mensuales en las que se abordaron diferentes temáticas y aspectos del cine como expresión artística y vehículo de reflexión. Hay que destacar los siguientes ciclos por la excelente respuesta de público:

- En colaboración con Cáritas Diocesana de Teruel, el ciclo Conciencia con Cine trata de sensibilizar sobre diferentes temas sociales.
- En colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas, el ciclo de cine en versión original (inglés, francés alemán e italiano).
- El ciclo sobre Historia del cine desde sus primeras manifestaciones.

Fue especialmente novedosa la presentación, proyección y comentarios de ballets clásicos y románticos ('Giselle', 'La Sífide', 'Esmeralda'), programación organizada en colaboración con la Asociación de Danza Las Torres, en la que se contó con una parte didáctica para dar a conocer todo lo que supone la danza clásica como arte. Estas proyecciones tuvieron un público joven amante del ballet y estudiantes de baile.

4. Biblioteca CAI

Biblioteca CAI Mariano de Pano

La Biblioteca CAI Mariano de Pano mantuvo firme su trayectoria hacia un espacio marcadamente inclusivo y accesible para asegurar la participación de todos los ciudadanos. Durante el año siguió realizando actividades en torno a la literatura y la música y organizando cursos para mayores, talleres infantiles y programas en colaboración con otras entidades e instituciones gracias a la ayuda de un gran equipo de voluntarios.

Área infantil

La Biblioteca llevó a cabo programas con diferentes asociaciones y fundaciones, como la ONCE, y dio forma a su proyecto de inclusividad. También siguió organizando cursos y talleres para padres y familias sobre educación y relaciones personales y de pareja. Entre las actividades más destacadas figuran (entre paréntesis las personas o entidades que los impartieron):

- Curso 'Amor y comunicación en el matrimonio' (Asociación Agustina de Aragón y Centro de Orientación y Estudios de la Familia, COEF)
- Talleres 'Cuentacuentos inclusivo', 'Animación a la escritura y al dibujo', 'Encuadrando', 'Un regalo para alguien muy especial', 'Con batuta y un pincel', 'Semana Santa divertida', 'Música en familia', 'Pal' Pilar sale lo mejor' y 'Cocina en Navidad' (Club Braille Zaragoza, Belén Soria Ramos, Vanessa Cañadas, Lorena Royo y Área Infantil CAI)
- Exposición de material Braille (Grupo Social ONCE)
- Talleres y Campus de Robótica (Roboted)
- Bibliotecario por un día (Área infantil CAI)
- Charlas 'Educa tu espalda', 'Educar con calma y alegría' (José Javier Pedrosa y Cristina Viñas)
- Cuentacuentos 'Los músicos de Bremen' (Área infantil CAI)
- Cuentacuentos inclusivo 'Le Petite Troupe' (Grupo de Teatro leído de la ONCE)
- Cuentacuentos teatralizados 'El colgante mágico', 'La niña corriente' y 'La bola de los sueños' (Daniel Tejero, Roberto Malo y Puri Menaya)
- Curso 'La mediación como herramienta de adquisición de habilidades y resolución positiva de conflictos' (Cristina Lucientes)

Área de fomento de la lectura y voluntariado

Dentro de esta área se engloban dos parcelas: la literaria (charlas, talleres y presentaciones de libros) y la social y de voluntariado, dirigidas por la Biblioteca con ayuda de voluntarios.

- *Parcela Literaria*. Durante 2019 se realizaron talleres, cursos, charlas, recitales, exposiciones, cuentacuentos, protagonizados por escritores, poetas, cantantes, médicos y otros profesionales. Hay que destacar la ayuda del Grupo Safari o Crucero, coordinador voluntario que programó charlas mensuales sobre curiosidades musicales. La mayor parte de las actividades fueron gratuitas.

Además, se mantuvo la colaboración con la Asociación Agustina de Aragón, gracias a la cual se ofrecieron conferencias sobre cine, libros y cultura en general. También se organizaron ciclos de cine mensuales y presentaciones de libros tanto infantiles y juveniles como para adultos.

A continuación se detallan algunas de las iniciativas programadas (entre paréntesis las personas o entidades que los impartieron):

- Exposición de material Braille (Grupo Social Once)
- Sesión de Oratoria (Toastmaster)
- Presentación de los libros 'Cuando el cielo diga mi nombre', 'Cuando la luz parece dudar', 'Poesillas solidarias', 'Un camino inesperado', 'Ave Fénix: poesías, reflexiones y pensamientos', 'Tío Galo', 'La palabra en la mano' y "¡Andá!, la merienda...(II)" (Autores: Ana Isabel Fernández, Yolanda Gracia, Carmen Santaliestra, Diego Blanco, José Luis Sáez Palacín, Carmen Muñoz, Marimén Ayuso y Vicente Pizarro, respectivamente)
- Charlas 'La Iglesia de San Vicente de Roda de Isábena', 'Prevención de enfermedades musculares', 'Hablemos de duelo, cómo acompañar', 'Sumie, la técnica japonesa', 'Alimentación saludable', 'Distintas miradas sobre indumentaria aragonesa' y 'Navidad ¿Armonía o conflicto?' (Ponentes: Pedro Sanz María Antonia Garcés, Beatriz Hernández, Kumiku Fujimura, Azucena Sebrango, David Calvo i Mayayo e Isabel de Sala, respectivamente)
- Lecturas poéticas 'Voces de mujer' (Trinidad Ruiz)
- Tertulia literaria 'Sapiens : de animales a dioses' (Alicia Sienes)
- Conferencia 'Los Sitios de Zaragoza' (Santiago Gonzalo)
- Poesía y música 'Poesía y música al atardecer', 'Relatos, poemas y música en primavera' y 'Encuentro poético-musical' (Manilba, Paula Soler, Böho, Javier Fernández, M.^a Carmen Gómez, Rosa Ruiz y Carmen Vera, Rafael Fernández)
- Recitales de música 'Cantando al amor', 'Canciones para sentir', 'Boleros y más' y 'Encuentra tu ser. Concierto consciente' (César Minguez y Alberto Lara).
- Recitales poéticos 'Voces de mujer', 'Antonio Machado 80 aniversario' y 'Encuentro con la poesía aragonesa' (Ana Alcolea, Carmen Aliaga, Irene Vallejo, M.^a Pilar Martínez Barca, Grupo Aldonza, Rafael Castro, Josema Carrasco, Mariano Anós, Juan Alonso y Trinidad Ruiz)
- Curiosidades musicales 'Muestra de música e instrumentos tradicionales del folk aragonés', 'Creación de instrumentos musicales con materiales reciclados', 'Muestra y

exhibición del acordeón diatónico' y 'Muestra y exhibición de ritmos, percusión, palmas y cajón (Asociación Bente d'Abiento, Bucardo, Chabier Aparizio, Asociación Cultural La Mancheta y Raúl Herrera Serrano).

- Ciclos de cine 'Vivir de cine', 'Distopías' y 'Fernando Fernán Gómez' (Alfonso Gómez)
 - Talleres 'Escritura creativa' y 'Ellas, las mujeres del siglo XX en español' (Juan Bolea y Yolanda Gracia)
- *Fomento de la lectura y voluntariado.* A final de año, la Biblioteca contaba con 40 voluntarios. Con su ayuda se realizaron, entre otras actividades, lecturas y préstamo de libros en hospitales, residencias de mayores y otros centros, entrega de alimentos al comedor social de la parroquia del Carmen, cuentacuentos y charlas y talleres gratuitos de todo tipo de temas.

Hay que destacar el servicio de lecturas personalizadas que la Biblioteca presta en la Unidad de Rehabilitación Neurológica del Hospital Universitario Miguel Servet de Zaragoza, donde los miércoles se desplazan los voluntarios para prestar libros a familiares y pacientes con el fin de hacer más agradable y amena su estancia. Además, también en la misma planta se ofrecen clases de ajedrez impartidas también por uno de los voluntarios.

Otros de los proyectos más sobresalientes fue el de **Lectura Fácil**, creado en 2017 bajo la coordinación de su impulsora Marisa Cola, que ha situado a la Biblioteca como referente en el uso y promoción de esta herramienta en Aragón. El proyecto se dirige a personas con dificultades lectoras como pueden ser niños con discapacidad intelectual, dislexia o personas adultas inmigrantes con poco conocimiento del idioma. La entidad dispone de todos los libros en lectura fácil editados en España, además de otros materiales. También cuenta con un club para niños y otro para personas con discapacidad intelectual creado con la Asociación Utrillo.

Por otra parte, sus otros cuatro clubs mantuvieron una intensa actividad: Club de Lectura Caileo, Club de Lectura Juvenil 'Los Hijos de Aroman', Tertulia de Libros y Autores y Librofórum 'Hablamos de lo que leemos' promovido por la Asociación de Mujeres Agustina de Aragón.

Asimismo, la Biblioteca participa como zona de cruce oficial de *Bookcrossing*, iniciativa única de intercambio de libros que no conoce límites geográficos.

Área de Cursos

Se impartieron cursos de larga duración (Inglés, Francés, Italiano, 'Maravillas de las comarcas de Aragón', 'Historia de Aragón con sus personajes', 'Conocer y gestionar nuestras emociones', Tertulias Psicológicas y Mindfulness) y otros de más corta duración ('Análisis grafológico de firmas y rúbricas', 'Uso práctico y aplicaciones de Internet', 'Las funciones más desconocidas

de WhatsApp', 'Cómo organizar las fotos del teléfono móvil', 'Grafología. Análisis de firmas' y 'Engánchate a la red y úsala a diario'.

5. Centro Joaquín Roncal CAI

El Centro Joaquín Roncal se ha consolidado en el ejercicio 2019 como un lugar de referencia, de intercambio, de encuentro y de trabajo de las entidades sociales, culturales, medioambientales y de cooperación al desarrollo fundamentalmente aragonesas pero también de ámbito estatal.

Los datos de participación así lo demuestran; desde su inauguración el 5 de mayo de 2005 más de un millón de participantes han realizado cursos, visitado exposiciones y han asistido a representaciones teatrales y conciertos musicales.

Como todos los años casi 300 entidades han tenido un espacio de trabajo en las instalaciones de Fundación Caja Inmaculada de la C/ San Braulio de Zaragoza.

En 2019:

Actividades	Participantes
EXPOSICIONES	29.959
MÚSICA	4.066
TEATRO	1.353
RUEDAS DE PRENSA	168
FORMACIÓN	36.933
JORNADAS	9.725
REUNIONES	3.744
PROYECCIONES	7.729
	93.677

Se han organizado a lo largo del año 2019:

- 442 actividades formativas.
- 137 Jornadas y encuentros
- 294 Reuniones de trabajo.
- 40 Exposiciones.
- 55 Actuaciones musicales.

- 12 Representaciones teatrales.
- 10 Ruedas de prensa
- 60 Proyecciones